

۷۷۷۹











مكتبة هبات : " فقه الزطوطات في "

٧٤٤٩ هـ ١٥٠٢ م

الرقعة : التوضيح على الجامع الصحيح - ١٥٠٢ هـ ١٥١١ م

العنوان : الجلال السيوطي ، محمد الرحمن بن أبي بكر - ١٥١١ هـ

المؤلف : ١٤٤ هـ تقديراً

تاريخ النسخ : ١٥٩٦ + ١٥٢٠ م

اسم النسخ : جزءان ( ١٥٢ + ١٥٩ م )

عدد الأوراق : ١٥٩ م

ملاحظات : - - - - -







































[illegible][illegible]



































لم يشرع فيه فليعلموا بها مع الحركة ثم اطلق ذلك على الشرح وخرج فمخير الحركة يذكر  
ويؤثر نعم بكسر الفاء وسكون الكاف وراه تليد من عليه الفقه والمعتلى  
والسرغسي فلهي بضم الفاء وه اخرون نون ولايب السكت والفاء بسج فلهي بكسر الفاء  
وه اخرون راه ضرب من تليد اليمى فيها حمة شي بالنصب بتقدير فعل والرفع خمسة  
بالجبر على الاضطرار ثم يقرأ اوله انه تارند وتكسر تارند بالسنة للمعقول **تغيب** بالفاء  
تزيين من فلان الشئ وفيه تارة **الفتح** بكسر اللام وسكون الفاء ومهملات ذات  
اللام في النون **الفتح** بفتح الطاء وكسر الفاء التريفة الغريبة التي **تخت** بالنصب تميز  
نعم **تغور** بالهاء وتخرج بالهاء اء تغلب انده بالغاثة وانده بالعشى **عزافا** بكسر  
المهملات وذلك معجمة خفيفة جمع عزف بفتح ثم سكون التخلت وفيك انما يقال لها  
ذلك اذ انزلها على ما مر جودا **ما حاربكم** اء يستلانه **ما خالهم** اء خال الصوامع **اربع**  
**خطبة** لامر حسنة العشر بفتح المهملات وسكون النون والراء واحدة المعروف وعد  
بعضهم ما اء ربي الحب في الله والبغض في الله والمجالات والثرار ورو النعم  
والعزة والتفصيح في المجالس والدرالاة على الخير والسباعية والكلام الطيب والفر  
س والزروع وعيادة المريض والمطامعة وادخال السرور على المسلم **لا تترك** اء ينقص  
**اهلك** بالنصب على الاغراء اء الزرع ودارهم اء هم المختار بالقاء المعجمة الزا يجتبي  
عن التخل **تخل** بفتح اوله وسكون المعجمة وكسر المنة اء يطلب اء يسمع كلامه  
وهو لا يسمع **عز** بمهملات وراه يا بوزي عتيق **امنا** بهجمة بغير مد وميم مكسورة ووزي  
مكسورة ما اء اء صيرت اء عندي امينا **اللهم** **معاذكم** بجمع اوله ولا بد من سب  
بيده وحرف الخيم **سرا** **لكن** **تخفي** **هني** **سرا** **شهادة** **الفتح** بالرفع مبتدأ خبرك فغير  
او خبر مبتدأ **هنا** **ولا** **اجلي** **بالنصب** بتقدير فعل **المؤمنون** مبتدأ خبرك ما بعدك

والمستحق

والمستحق والسرخسي المرمية صفة بشهادة خبر طلع مقرر **الفتح** بفتح المهملات  
وكسر الراء **اخرون** **راي** **ويشهدون** **ولا** **يشتهدون** **يعز** **نعم** **حديث** **مسلم** **لا** **اخبركم**  
غير الشهادة الزائدة بالاشهادة قبل ان يشهدوا واجب بان هذا الخبر عنكم  
شهادة لانصاره بعد لا يعلمها طارحه فياذا اليه يخبرك وفيك هو به شهادة الخمسة  
المتعلقة بغيره **اللهم** وفيك **الاول** **بشهادة** **الزور** **ا** **يؤدون** **شهادة** **ثم** **يسبى**  
**لهم** **تعلما** **ويشرون** **بكسر** **المعجمة** **وتحطوا** **بضم** **الضمة** **بهم** **بكسر** **المهملات** **ومنع**  
**اليم** **بعد** **هاتون** **ا** **يعيبون** **الترس** **ب** **المالك** **والمشرب** **وهو** **سلب** **الصبي** **وفي** **المراد**  
**انهم** **يتعاضدون** **التسبي** **وفي** **المراد** **انهم** **يتعاضدون** **ا** **يتكفرون** **بالحال** **بهم** **ويذر**  
**عن** **ملايت** **لهم** **ما** **الشرف** **يسبى** **شهادة** **احرف** **عيسى** **ويشبه** **شهادتهم**  
**ا** **ب** **حالي** **كلان** **يخبر** **على** **ترويح** **شهادته** **على** **مختلف** **البغوي** **بما** **تذكر** **عليه**  
**في** **ا** **بشهادة** **وتذكر** **بشهادة** **في** **ا** **عليه** **والفصود** **انهم** **لا** **يتورعون** **بشهادة**  
**بما** **الشهادة** **والجميع** **وما** **نوا** **يخبر** **بشهادة** **والعذر** **زاد** **ب** **البطال**  
**وفي** **صغار** **ا** **على** **قول** **ا** **شهد** **بالله** **وعلى** **عهد** **بالله** **لقد** **كان** **كذلك** **وذلك** **ا** **ليلا** **يصير**  
**لهم** **ب** **عامة** **يطلعوا** **ما** **يطلع** **وما** **يطلع** **الزور** **اطد** **تخفي** **الشئ** **وهو** **بهم** **بخلو**  
**صفتهم** **حتى** **يخيل** **لهم** **سمع** **انهم** **بخلو** **ما** **هو** **بهم** **ا** **وقول** **الزور** **الذي** **بهم** **ا** **التمتع** **بهم**  
**كونه** **اسهل** **وقوله** **على** **الناس** **والنصارى** **ب** **الزور** **ا** **شرا** **يبتوعونه** **قلب** **المسلم**  
**والعقود** **يبتوعونه** **الكعب** **واما** **الزور** **فما** **حوار** **عليه** **كثيرا** **كلا** **لعداوة** **والجسد**  
**وعينه** **بما** **حقيق** **ا** **التمتع** **بهم** **بشهادة** **لا** **بذ** **مستغنية** **بالا** **تفسير** **بشهادة**  
**عليه** **ب** **بشر** **وا** **بهم** **بعض** **ا** **هم** **هو** **كلام** **التخل** **وفي** **سليمان** **فعل** **ا** **اول** **فيك** **هو**  
**ا** **ب** **حقيق** **وفي** **ا** **ب** **النشر** **النيسابور** **و** **على** **العلماء** **هو** **ا** **ب** **يزن** **بهم** **بهم** **بهم** **بهم**







خات الخلاء بالمعجزة والمرد لا بل كالحجارة الخبيثة **الفصل** في بيان الغفارة وطول مهلة العذر  
 ويظهر اسم نفاقه طي الله عليه وآله ان كره اذنها كان مفقودا والفصول فكم هو الذي  
 وفيها لانها كانت لا تسبق ما بلغت من السبق افظك **خلاف** / **علاوة** **بسطا** **حاجب**  
**العبد** زاد السجدة في مكة اذ حبسها الله عن دخولها لمحبته اليه عن دخولها  
**ختم** بضم المعجزة / **اخطت** **بغير** **معرفة** **بها** **مات** **ترك** **القبالة** **في** **الحرم** **الذي**  
**اعلم** **بها** **اذا** **اجتنب** **الجهنم** **موت** **اذا** **قامت** **تحت** **بعض** **الملائكة** **والجميع** **اذا** **معه** **بها**  
 ما له فليكن **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 باللعن **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 ما **تخرج** **اخرج** **لما** **تخرج** **معه** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 ويخرج **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 والمراد **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 بفتح **المهلة** **وسكون** **التخفيف** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 موضع **النسج** **لما** **تخرج** **معه** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 اهل **نظامته** **وتظامته** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 الرابع **لعن** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 انما **جمع** **اليها** **اعزاد** **بما** **تخرج** **معه** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 بفتح **المهلة** **وسكون** **التخفيف** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 الامهات **اللائحة** **معها** **الحجارة** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 بالبا **نظامته** **وتظامته** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 معهم **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**

ما دنت

ما دنت / **اجعلت** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 بعد **الشركة** **والتعظيم** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 شارة **والاعلان** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 اذ **موتوا** **موت** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 القتل **لان** **القتل** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 الله **امر** **به** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
**اللعن** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 سبعة **بنت** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 وتشبه **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 عليم **للمعصية** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 اهلك **الطه** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 عليك **مكة** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 خلاك **من** **النوع** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 من **اشرب** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
**الفصل** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 بفتح **الموصلة** **وسكون** **التخفيف** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 علاوة **العرب** **الشيخ** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 من **لا** **يعبر** **فهم** **من** **وهم** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 من **لا** **يعبر** **فهم** **من** **وهم** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**  
 من **لا** **يعبر** **فهم** **من** **وهم** **بغير** **معرفة** **بها** **موت** **وتشبه** **بها** **الزاد** **معرفة** **الزاد** **فليكن** **فليكن** **هو** **جمع** **الحجارة**



بغير شك ابد مع شهادته في كل مقام من مقامات العلم والفضل والكرامات  
 غير انهم لم يسموا بغير اسم الله تعالى ولا بغير اسم الله تعالى ولا بغير اسم الله تعالى  
 وهو العلم بغير اسم الله تعالى ولا بغير اسم الله تعالى ولا بغير اسم الله تعالى  
 وسكون الكلام وفتح الراء بعد هذا الزاى ابا اخيه بجمة ثم غنيت ثم فاء الكلام هو على  
 ما في قوله من فضيت الشاء اء بقط الحليم في قوله بفتح الراء وسكون الغيبى  
 المجتبه ثم كاه معلقة اء فها جندل بالجمع والنون وزن جعفر ثم بفتح اوله وضع  
 المعلقة وجاه اء يمشى مسيلا بغير سبب الفيد وجاه بالجمع والراءى امر ما اجازة  
 اء امضى فعلى فهم من عدم الراء بل للعلم بغير اسم الله تعالى ولا بغير اسم الله تعالى  
 فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا ابا جندل اصبر واحتسب فانك لانقرى وان الله  
 جاعل لك وجرا وعززا **الدرية** بفتح المعلقة وكسر النون وتشديد التثنية بفتح  
 المعجمة وسكون الراء بعد هذا الزاى وهو لا بل بفتح الراء للعرس والمراد التمسك  
 بامر ما ترك الخالفة له كذا في الحديث بفتح الراء بلا بغير فدا عما اء طحت مر فتح  
 وصح وركاة وعنف مخالفة من تلك الكلمة ليكونها كما صرح به في رواية ابا اسحاق  
 والورق في لغة التمسك بسبب ذلك رفا بلا وفتح هذا **بما في** من فضية الكتاب  
 زاد ابا اسحاق في شرحه على الصلح رجال من المسلمين ورجال من المشركين منهم ابو بكر  
 وعمر وعلى وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن ابى وقاص ومحمد بن مسلمة وعبد الله بن  
 سهل ومكر بن جعفر وهو مشرك ولاء الصلح وقع على اء بفتح الحرف بينهم عشر  
 مائة و **وعلى** من قوله هو خراش بن امية الخراشى ثم جاءه نسوة اء اء انشاه  
 المروانى منهن اميمة بنت عمر وسجدة بنت الحارث الاسلمية والى العلم بنت ابا سفيان  
 وروع بنت عفينة وميمونة بنت عبد الرحمن **الروى** بفتح الموصلة وكسر المعلقة اسم  
 مكتبة

مكتبة بن اسير بن جارية النقيب **العلم** من قوله اء بالتحلة لانه حليق بن زهرة **العلم**  
 علم اخنيس بن جابر ومكر بن جابر **العلم** من قوله اء بفتح الموصلة وكسر المعلقة  
 والى التثنية من قوله بفتح الراء فخرت حواسم وهو كناية عن الموت لان الميت تنكس  
 حركته واطل البرد السكون **العلم** من قوله اء بفتح الموصلة وكسر المعلقة وكسر الميم  
 المشددة تامة بغيرها العربى المرح ولا يفرد معنى ما فيها من الراء وسكون  
 بكسر الميم وسكون المعلقة وفتح الفير المعلقة منصوب على التثنية واطل من مصر عرب  
 اء سحره لانه يصعد بالافراد في الحرب والتسفير لئلا يراه **العلم** من قوله اء بفتح  
 ضمة الفير بكسر المعلقة وسكون التثنية وجاه ساحله وكذا نزوله لئلا يرمى  
 العير قريب من بلاد بنى سليم **العلم** من قوله بفتح الفير المعلقة وكسر الراء  
 وهو الحال عطية جماعة وجاه عروة اء بفتح الفير سببى **العلم** من قوله اء بفتح  
 المعلقة اء فلا بل بفتح المعلقة وكسر الراء وهو كناية عن منعهم لها  
 من المسير **والعلم** بفتح المعلقة وكسر الراء **العلم** من قوله اء بفتح  
 المعلقة وسكون النون بعد ما تفتت مفسر الاستشهاد **كتاب**  
**الروايات** جمع وصية وتكلى على بعد الموت يكون مصدر الكناية وهو على ما  
 يروى به ما مال وغيره فيكون اسم عيسى فقال اء بفتح الموصلة وكسر المعلقة وكسر  
 الصيم اء ووطئة لان الميت يدل بها ما كان به حيالته بعد مماته **العلم** من قوله اء بفتح  
 ليح خبر عيسى ما كونه وماه اء بفتح الموصلة وكسر الراء **العلم** من قوله اء بفتح  
 وسكون الراء لئلا يرمى المعلقة وكسر الراء **العلم** من قوله اء بفتح  
 وفتح الراء وقال البقرة اء بفتح الموصلة وكسر الراء **العلم** من قوله اء بفتح  
 به والعمل بفتح الراء **العلم** من قوله اء بفتح الموصلة وكسر الراء **العلم** من قوله اء بفتح



















المرى بضم المعطلة وسكون الراء اذ لم يسم على سيرة ولا اذ لا يقال به الا ميسر  
انما يقال عري القصور المخابر الخطوط وفيه الضيق المسمى يقال فطقت الدار  
تقصد بكسر الظاء وضحاها فطقتا اي بفتح اوله اذ لا يسم بفتح الجري السبع  
بفتح المعطلة وسكون الموحدة مصدر واما بالفتح فهو الرهق الذي يوضع لذلك  
الجميل بالظاد المعجمة ان يعطى حتى تسمى وتغوى ثم يقال عليها بغير الفتحة  
وتنزل نيل وتغنى بالجلال حتى تسمى فتعري فلذا جف عرها جف بضمها وفرت  
على الجري فعور بفتح الفاء ما استحق الركوب من اركاب ولا يقال الا للذكر  
لذا اثر المسفة العصابة بفتح المعطلة وسكون المعجمة ثم موحدة مصدر واما  
الذي او المسفوفة وهك هو الفصوى او غيرهما فوان بنت فحمة بفتح الفاء والراء  
والظاء المعجمة هو زوج معاوية واسمها فاختة فمرفعة بفتح الخاء المعجمة  
والراء المعطلة التلاخيل تنفرون بالراء يسر على المسمى لا الهولاء او كنسوة  
امطرا بفتح الراء وسليمة بوزن رعي اسمها فميت بنت عيسى بفتح الراء  
والباء تمل وزنا ومعنى ترمي فيه في هذا اليعرب في الفتحة تقسم بفتح اوله  
وكسر المعطلة صمد مصدر وفيه التعسر الكس على الوجه والنكسر اي بفتح الراء وسكون  
اي ينفك ويستفك يستفكتم حتى ينفك اخرى واما شريك فلا تنفس بكسر  
المعجمة وسكون التختية بغير هاء كذا والنفس نفعا ومعجمة والمعنى اذ اطبتم الشعر  
كثا فلا وجدهم بفتح حاء بالمتفان بفتح نون نفست الشوك استخرج منها ولا يصلي  
واذا نسيت وهو تحريف الله في الحرس ان هذا من المراضع التي انعم بها العرب  
والجزار والمعنى انك مستفك بما هو فيه عليك على خريصة تعلم مور بكسر الراء  
المشرفة بالجراد الواو بفتح ياء عذرة في الركوب وفي الحمل على الراء واما الطريق

بفتح

بفتح الدار اي بيانه في احتياج اليد وهو بمعنى الدلالة الراء بكسر الراء وبالضم موحدة  
المعجمة ملازمة المكارم التي يسميها المسلمون والكفار بغير اسم المسلمين فميت بكسر  
وغيره فيكون هو حقيقة ولا مانع من وقوع ذلك نكرة فليكن الدلالة المعجمة من  
الجمادات وفيه مجاز والمراد اهلك امره اي سعادته وهو رتبة النساء في مقام  
بكسر الباء وبهزة جملة عنده يتشبهون بالظاد المعجمة اذ نيرامون مع تلكم بالجر ناكير  
للضمير اي سيرة بضم الهاء والمصدر خسي بفتحها وهو ضحك التبرك بفتحة ثم موحدة  
لها دنر متع الترسعة جمع ترس والحج بكسر الهمزة وفتح الحيم وتشديد النون الراء  
بفتح المعطلة وتحقيد اللام وكسر الموحدة جمع عليها وهو العصب توخر الصية  
ببشر بضم الجيم السيف يلوي عليها بفتح وفيه هو عصب العنق وهو امتى  
ما يكون من عصب البعير واما انك بالضم وضع النون خرب من الرطاس البقية بفتح الحو  
حرك ما ليس به في الراس من اثار السلاح ونيرامون اي بفتح الراء وفتح الراء بفتح  
المعجمة والمعجمة بفتح الجيم واما وادع بفتح الراء وفتح الراء بفتح  
وجبت لهم بد الجنة مدينة فيسحق النفس كنعين بفتح الراء وفتح الراء  
نسبة الى جبريل وروى الترمذي ان الخطباء هم بنو قيس رامة كانت لابراهيم وفيه  
هم من اولاد ياريت وفيه من نسل تبع تغلب بفتح المشاة وسكون المعجمة وكسر اللام  
بعدها موحدة الجمال بالهمزة وتشديد النون جمع جنى المرفعة التي لم يمت الا طرفه  
من الجلود وهو الغشبية ذاك النور صفا رها وفيه هو الاستزاد بفتح الراء  
وفي قصص الراء وانما احدهم موقر اي ستر ويستعمل في الضحار اي مع ارادة غير  
بلا سمع ولا حاسة بالفتح فيها فذلك بفتح المشاة جنة بفتح الهمزة لانه يمنع  
العروم اذ في المسلمين فيك اي بفتح الراء بغير حرك بفتح الراء وفتح الراء

٢٨











صوت الصلوة بفتح الميم والهمزة صوت الميم الكائنة صوت الميم عند الميم وهو صوت  
الصهيل الصلوة الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
ابا بغير لث عن ريعان البلاغ وكان طالع الله عليه وسلم ابن زهدا الوهمير في مقام الزجر والعد  
والثقلية ولا يجوز طبع الصلوة عند الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
صوت البعير طبع الذهب والفضة وفيه ما اروح فيهم من اضرار المال رفاه انياب  
تقوى ان تتفجع وتضجر وفيه لعم نفل بفتح التثنية والفتحة والفتحة والفتحة  
علمه ما لا منعة كثر بفتح الكا والواو والثانية وفيه اولى الفتح والكسر غير نوب  
اسود اظفره له هرة في بياضه طبع اليمامة وكان علمه ان يقول بتعذيبك على علمه  
حجره بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
عصيان قال الميرزا هذا هو علمه ان غرقه عصفارة كانت ستة مت واردا وصيته لما  
بغزوة خيرة ستة سبع كتاب **فرض الخمس** بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
يرحمون الغنيمة سارو المسمى من النوى وفيه يقال المذكر ايضا صوت الميم الكائنة  
والتفسير بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
الحال هذا انتم لا تسميوا اراذله اليك بغير المكلف جدي لثي طالع الله عليه وسلم ولعل ايضا  
والجبريد عن سيرة اوصافه حركه افتر بلان افر الى بغير المكلف منهم الفهم هي  
المسمى الى خلف ما ترك بدل من ميراثها والمشمية من ما ترك لانها في النوى ما تركها  
مسترا عرفت بالرفع غير قال هذا علمه في النوى وهو كلام الزهر العركلة بفتح الميم الكائنة  
والثنية منع النهر بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
تزييم ما لك بفتح التثنية صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة

وكسر التثنية المظهرية وفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
نصه النبي طالع الله عليه وسلم بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
هنا واستخفافه في الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
عليه ما قبله بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
طالع يسير الميرزا في الميرزا طالع الميرزا في الميرزا طالع الميرزا في الميرزا  
جمع سلكه وفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
العلم ان هذا الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
انها انتم لا تسميوا اراذله اليك بغير المكلف جدي لثي طالع الله عليه وسلم ولعل ايضا  
بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
علمه ان غرقه عصفارة كانت ستة مت واردا وصيته لما  
بغزوة خيرة ستة سبع كتاب **فرض الخمس** بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
يرحمون الغنيمة سارو المسمى من النوى وفيه يقال المذكر ايضا صوت الميم الكائنة  
والتفسير بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
الحال هذا انتم لا تسميوا اراذله اليك بغير المكلف جدي لثي طالع الله عليه وسلم ولعل ايضا  
والجبريد عن سيرة اوصافه حركه افتر بلان افر الى بغير المكلف منهم الفهم هي  
المسمى الى خلف ما ترك بدل من ميراثها والمشمية من ما ترك لانها في النوى ما تركها  
مسترا عرفت بالرفع غير قال هذا علمه في النوى وهو كلام الزهر العركلة بفتح الميم الكائنة  
والثنية منع النهر بفتح الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة  
تزييم ما لك بفتح التثنية صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة صوت الميم الكائنة















منها ان تنكر احوالها افضل من الابرار فيها وهذا زاد مسلم في روايته وكسرها  
 خلافها والظلم مذكور فيك مؤنت وفيك يذكرون مؤنت **نوع** هو ليكنه يستعمل في المحر  
 كوني مرفوع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم **يقول** لا هوذ اهل النار عزرا بل يقال هو  
 ابو كالب على ابنه وهو اول هو فدايك وفيه التليث وطه في الادب المعبر **الرواح**  
**جنود** جنود كذا اجناسه جنسية او مجموع جمعة مما تقارو منها التليث وما تلاه منه  
 يشلف فيك هو اساركا الى معنى التسلل في الخير والسيير والصلاح والبصاير وان  
 الخير من الغلاسر جي الى شكله والشر من يميل الى الخير فيقارن **الرواح** يقع  
 بحسب الصواع التي جبلت عليها من غير او شر بل اذا اتفقت تقاربت واذا اختلفت  
 تباينت وفيك المراد لا خبر عني بدو الخلق علم ما جده ان **الرواح** خلقت قبل العباد  
 وبكلمات تلتقي بتتساع بلما حلت لا جساد تقاربت بالمعنى الاول بطر تقار  
 بهذا وتذكرها على ما سبق من العهد المتفرع وقال بعضهم لا رواح وان اتفقت  
 في كونها ارواحا لانهما تتمايز بامر مختلف تتفرع بها فتشاكل الاختصاص  
 نوع يالك نوعها وينعبر من مخالفتها **الفرق** نوع قوم خصم بالفرق كانه اول  
 ما ذكرنا اذ هو اول الرسا في دعوة بضم اوله الوليمة فيهم نبوي واخره مهلكة  
 انا اخبر منها بالظواهر استاندا ولا بد من الجمع وهو قريب من التباين الناس في  
 اعيانهم خصم بالفرق كظهور ذلك في منزهة يكون الانبياء كلهم تحت لواحد  
 ويعظم الله المظالم المحمود بل نوع **الفرق** اول الرسا في الاستشكال بسا  
 وادع كل من نبيل ولا ضرورة كانه علم شريعة من العبادة وان اولادها اخروا ذلك  
 عنه بغير رسول اليهم واجيب بل انه يحتمل ان تكونه **الاولية** في قول اهل المعر  
 فة مفيدة بقولهم الى اهل الارض لانه في زعمه وادع لم يكن لارض اهل اولاد

رسالة وادع الى بنين كالتربية للاولاد او المراد ان نوحا اول ما ارسل الى بنين وغير  
 هم من **الدهم** المتفرقة في البلاد وادع انما ارسل الى بنين بنك وكل نوا جمعي  
 في بلدك واحدة يذكرون **ابن** مسعود وابنه جابر بن عبد الله بن مسعود  
 مسعود اخبرني **ابن** ابي حاتم وحديث **ابن** جابر اخبرني جميع جويين في عشاء وسيلاب  
 علم يكتف وطه روايتي محطه في باب ذكر الرجع ما بدو اختلف من روايتي سليمان بن مسرة  
 لا خفاء بذهبية تخفيف هبة فيك علة لا تشكلا لا ينبغي منهم احد الشراكة في قوله  
 بهذا ترى لهم ما بدنية في باب فون الله والى نوح اقله ط الحما ونع هذا البلد  
 في النسخ متذخر عني هذا الموضع بعذر ارباب والصراب ابلاتم هذا قال ارجح  
 وهذا يؤيد ما حكاه ابو الوليد اللباج عني اذ ذكر الهروي ان نسخة **الاطم** من النسخ  
 كانت في فراخ غير محبوك في مجاميع من الورقة في غير موضعها فتمت علمها وحجت  
 بوضع في بعض التراجم اشكال بحسب ذلك **مشتبه** في بعضه لانه حكم في الكعبة  
 انا اخرج منها وكان كسر منها ومنه بفتح الميم والنون والمهمل في قوله كذا  
 لا كثر ولا كشيء منها والسر خشي في قوله كذا **زعم** هو السود بن عبد العزى  
 في رواية عن كذا بن عبد وطه اخبرني **ابن** السمو عن جماعة من مهلكة عباد لا يعرف  
 اسمه وطه حديثي المسموع في الادب المعبر وفيه ابو وطه البرار وادع في  
 من السيرة التي لا انت تزد هذا النافذة سبك البلفين ما ابي علمت تلك السيرة وقال با  
 لتواتر اذ لا يشترط فيه الا سماع قال **ابن** حجر والفرق بينه انه طه الله عليه وسلم علمها  
 بالحواس **الزعم** فلهذا زاد الكشيء في انفسهم ان يبيح **الاحمر** خشيته انا يصح  
 ما ينزل المفسر من قوله **ابن** حاتم بن علي بن ابي ربيعة السمر وطه الكبر انما هي  
 حديث ابي بكر ورواه من يكتفي بغيره **الغيد** من ابراهيم فيل الحكمة في ذلك انه انما في



















المسلم هو أبو بكر الصديق عليه السلام الذي لا ينكره أحد من بني آدم ولا من الجن والانس  
 فقال ابن بكور هو من خصال النعم في علم موسى هو من خصال النعم في علم موسى  
 ولا داه الى نصر البطل عليه او المراد لا يفضل في جميع انواع البطل بل بحيث لا يترك  
 للمفضل فضيلة وقال الخليل النعم في ذلك انما هو في جملته اهل الكتاب لان  
 الخبايا اذا وقعت بين اهل دينهم لم يفرق بين اهل دينهم الى انزلوا بالفرقة بين  
 الكبر وما اذا كان التمييز مستمرا الى مقابلة البطل ليجعل الرجايا بغير فلاح  
 النعم في اناس جعفر الصديق عليه السلام سمع من ابيه ابا عبد الله عليه السلام  
 وقد استشكلت كونه جميع الخلق جعفر مع ابيه الموصي لا احسانا لهم فبذلك المراد من  
 كان حيلة ذلك ولا مرات هم المستثنون في قوله تعالى انما شاء الله واما الانبياء في  
 حكم الاحياء وفيك المراد صفة من بعد البطل هي شدة الصلوة والارادة وهو غنية  
 فحصل للناس في المعرفة بالحق ما لا يمكن ان يعرفه من بعدهم والفضل في اخر  
 بقوله ما ادري الا اني سمعت جابرا قبيلا او كان من استثنى الله له في قوله انما  
 شاء الله فلم يجمع ايا ذلك من الامرين في فضيلة كما هو في تلخيص الاصباح والمختل  
 في الامور من تحقيق اليمين على اليمين وفتحها مع بكلمة النساء الله استيت ورجع  
 استدل بذكره على نفي تعلقه بالانتماء الى المراد كما ان التواني والصدقية لم يحيط المحل  
 لو جرد ذلك في غيرهما من النساء كثير واجيب بان المراد انما الكلام بعد النبوة  
 وفرد زائد الكبر ان بعدهما من جهة بنت خويلد وبالحكمة بنت محمد وذلك يوجب المقصود  
 بلفظ التبريد كما اجل الصفة بيمين ان يكون احد من اهل البيت من بني عبد مناف  
 تراخى او فيك ان يعلم ان البطل الخلق وخصه بغيره بل انكر ما يخشى علمه من سمح  
 فحتم ان يقع في نفسه شقيصا بل بالغ في ذكر فضله لسره في التبريد وفيك انما

الاجمع

الاجمع الاحد لا يقول احد من نفسه انه خير منه ولو بالغ في اجتتهاد ما بلغ مبالغة  
 درجته النبوة لا بعد له في شدة وورد بحديث الكبر ان لا ينبغي لشيء ان يقول اني  
 الى انبياء فيك فيه رد على من قال ان شيئا اسم احد وفيك المراد ان الراوي نفسه الراوي  
 بنفسه من حديث عنه بنفسه الى متى امتحى امتحى في ذلك وهذا من انوار  
 وان استبعدوا الكبر في ابي جعفر من ان كان الملك فيهم وفيك ابي جعفر لم يعرف  
 المراد من هذا جعفر بن محمد بن ابي جعفر من ان كان في رواية الكشي في وفيك الزبير  
 وفيك التوراة فان قلنا كنا نتحدث ان الزبير مائة وخمسة عشرة لله اسراف  
 وتناه لغيره فيها حال ولا امر ولا امر بغيره ولا حدود افرجه ايا ما حلت فيك ايا  
 ابي المصنف ما العلة بالعبادة ايا جعفر والتخيل لم يزل الله عليه السلام والسمو الباطل لما لم  
 يحج البحر وهو غني لا وجوه نالما بلغت بتفسير الكلام ان تعرضت بقلته ان بقية  
 البطل في اللبنة الخالصة عبرت عنه فقال ابن عبد البر الجي على مراتب ولا طبع  
 بل ان خالك ان فيك علم من تعرضت عن الملك فيك ارواح ومن زاد في القبح  
 فيك سيجل فان زاد على ذلك فيك ما رد على ذلك فيك عبرت فيك في الامور المحم  
 والمختل الا في ما كان بالشيء والكل في القدر ايا دار حوله وهو هذا كذا في  
 عن الجماع في قوله على سبيل التمني لعلك والفسح عليه كقول انما في النسخ  
 والله لا يكسر شعله طح ايا الملك لم يبق نسيان في الشئ وعرض له في قوله انما جاهدوا  
 اياكم في حربي بل اولاد جاهدوا فيكم وملك الناس هو طح من حديث ذكره وعطف  
 عليه حديث سليمان لانه سمع نسيان شعيب عن ابي الزناد وهذا الحديث اياهما في ذكر  
 لاجل الاستدلال بعطف عليه كما تقدم لم يخبر به حديث في افراده السايق في  
 الكهانة من نسيان في العرش بعث العلاء دواب ملك البعوض واهلها من رسته



















وهو يأنف بالانتماء الى المدينة وفيك والمدينة ايضا لانها يأنف بالانتماء الى السلاج  
 بنو علان هذا المبالغة صارت مشددة على يد من هو يتبعك وفيك المراد بذلك انما  
 رآه اطلع من اليمن وقال ابن الصلاح كما نمت من اجراء السلاج على كل حال وان المراد  
 بتفصيل اهل اليمن على غيرهم من اهل الحضر لاذعانهم الى الاملاء ما غير كبير مشقة  
 بخلاف اهل الحضر نعم المراد اهل اليمن الموجود في اذ ذاك من الحضر هو جماعة اليمن  
 الذين اهل الامم في غيرهم من اهل الحضر هو من اهل الامم والافضل من اهل الامم عندهم  
 من اكثر من ما تيسر يستحق ويحتمل ان يكون على كل حال وان لم يغير قوله في الحديث فليد  
 ما افلا من العرب ولم يخرج عنهم الا وفرا تتهكوا امر ملته **و** من باب المعجزة والمعجزة  
 بكسر المعجمة وتفسير التحيته التمسك بالانتماء من غير ان يكون هذا لا يجوز عليه  
 زاد ابو زر الداء اذا استحل ذلك او على سبيل الزجر والتفليح **لبيد** يعني زاد  
 الكشمي يعني نصب العربي بكسر الهمزة والنقص جمع مريد وهي الكثر والبهاء او يري  
 بضم التثنية اوله وكسر الراء اي يري امره من غير ان يري الحقائق شيئا ما رآه او يقول بفتح  
 التثنية اوله وضم القاء **ما** اي اختلنا هو النعمان بضم النون والمازلة **ابو** بفتح  
 الهمزة وسكون الراء وكسر الهمزة اسم جبر الحشمة **استلذت** اي اخلصت فسبك من سبك  
 بحيث يتصور الجمع بين ذلك كما تشد الشعر **ما** اي غيرا بفتح الفاء **بها** اي منه  
**يلج** بكسر الهمزة ومهملتها اي يداير في خمسة احوال اي اختصمت بها او معكمت  
 او مشعرت **ما** اي الامم السابعة والكتب السابعة والافا سماؤا كثيرا جدا وفيك  
 العود من عند الامم **ما** اي كلامه صل الله عليه وسلم وهو لا يرجع على غير الامم  
 اي يريه من جنس العرب او من اكثر البلاد او المراد بمجوز اذ لا له واهل تنبه البلاد  
 باسرها علم قدس **ما** اي اشره بلاء يجسر هو فليد او على عهده زمانه اذ ليه بعدك نبي  
 ينسخ

ينسخ من جنتهم **والا** العاف **زاد** مسلم الفرد ليس بعدك احد والمقر من الزاوية بعدك نبي  
 ينسخ **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 جماعة واجيب بان جعل **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 الملك وكذلك المراد انتم **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 وضعت **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 خاتم النبوة اختلف **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 وضع **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 جهة كقبة البصرة **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 وزر **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 ديك **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 خيلك **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 ذلك **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 كقبة **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 وانما **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 منه **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 الزاوي **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
**ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 الفداء **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
**ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد  
 يكون **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد **ما** اي لبيد



















لا مردان يستحقون هذا المسجود خيرا غير وغير ذلك فبذلك مضمون في الثانية  
استثنى اياها بذكر ذلك في مضمون في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
وكذا في الباب والاولى في الباب وسورها واحدا في مضمون في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
وغيرها كذا في الثانية زاد في الثانية في مضمون في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
زاد احمد في الباب وطرح زاد احمد في الباب في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
جبر في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
مولى اياها بذكر في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
فلا في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
المعجزة في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
من المعجزة في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
وهو الرجم والاولى في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
به الامكان لان ذلك به ركن بعضه على بعض كذا في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
اد السهل في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
المعروف اذ يدور في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
ح وفي الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
كذلك في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
التحقيق في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
من اياها في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
الجنة في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
والبناء في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب

وفيهم

وفيهم حريه عند محراب الفكر او العلم في التمر من ماريات اليد وتقبل ان يكون المراد  
بذلك باب التي يدور فيها ابواب من داخل ابواب الجنة لا طينتها لا العمل الصالح  
الكرامات من الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
وغيرها كذا في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
وكسر الحجة بعد هذا جميع اياها بذكر في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
الفصل وفي الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
الحال ويجوز الرجوع على الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
الخطا في المراد اهل دار احسان اياها بذكر في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
مع علم ان ذلك في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
نفس في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
او يباينة في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
المعجزة في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
المراد بقوله في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
ترك الساب منهم في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
الجماعة في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
به النص في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
ما يقال احرارهم في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
بذكرها اسم في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
تحتية ما كانت في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب  
الركبة التي تجعل حول الدير والجمع في الثانية في الثانية في الثانية كذا في الخوخ والاولى في الباب

نزل















بل في حياته وكثر في حياته بسبب قول الله ذلك انه خلقه في غزوة تبوك فذكر ذلك  
 وقال في خلقه مع النساء فقال اما ترضون الحديث ولا البسر الخمر للاجبي وابذر الخبيث  
 يوم حذرة وهو النوب الحبر وهو الخبز الملقون **وله خير الناس للفتنة هي خير المسلمين**  
 له بذكر ايراد ارادة للجنة العلة بغير العلة وتشديد الكلا وضوء السعي **ليس في الجنة**  
 ان يكون اخر اجرة في الجنة ان يكون الى حديث انه ابدل ما يدبر في فقهه في غزوة تبوك  
 جنة جبر بغير بهما في السماء مع الملايكة اخرجه الترمذي والحاكم وغيرهما قال السهيلي  
 يتبادر من ذكر الجنة في الطبرستان انها كنهاض الطاهر لها ربي وليس كذلك  
 في الصخرة في مدينة اشرف الصخرة والملكها بالمراد بها صفة ملايكة وفكر روحا  
 نيتا عكسها جعفر وفرد قال العلماء في الجنة الملايكة انها صفة ملايكة لا تقع  
 في الملايكة بغير نيت ان جبريل شمل في جناح ولا يعجز للمخير لكانت اجنة فضلا  
 على اكثر من ذلك واذ لم يثبت خبره كيقينها فمنها بها ما يخرج عن حقيقتها  
 وفي رواية النسيف هذا قال ابو عبد الله يعني النجاشي يقول لك ملايكة جناحان قال  
 ابي جعفر وعلما اراد بغير احد الجناحين الحديث على المعنى دون الحسى فقال وما  
 ذكره السهيلي في مقام المنع اذ لا مانع من الحمل على الظاهر وفردوا بالجناحين  
 ما لا يفرق اخرجه البيهقي في الدلائل وجناحي جبريل من لؤلؤ اخرجه ابي منكر  
 ارفيد احبكموا سنة الرعا في سنة احدى مؤلفي **وهو ذكر عمر بن شبة انه عهر**  
 بالاختلاف لعبد الرحمن بن عوف عمار بن عبد الرحمن بعمر سنة **اشهر ما عرفت**  
 اذ في علي حور في بفتح الباء المستدركة هو العزيز او الناصر او الخليل او الخلد  
 اقول في خلقه في يذهب ويحيى وقال **وهل في الجنة** في حجة سماع الصفي  
 وانه لا يتعرف على اربع او خمسة فله ابي الزبير كان يومئذ اياك سيرة واشهر

او دونها او مع انها بقليل على حسب الاختلاف في وقت مولده ووقت غزوة الخندق  
 ابي جعفر في فتح التقيتة وسلموا الراية وضم اليهم وكاد موضع بالسلام كانت لهم وقعة  
 في اول خلافة عمر **لا تتركوا فيهم المعجزة** اء على المشركين **فصوت كنتم اء تملكون** واما  
 افعى عليه فيخلق من عذرك واهل الجواز يكلفون الكذب على ما يذكر على خلاف الرفع  
 في ذلك **هو النهل** **فمن تلك الايام** يريد يوم احدى من شهاه في انما حصر  
 تلك بذكر وفيه **اشهر ما عرفت** **ازاد الله علي** يوم احدى من شهاه في انما حصر  
 ويحضر في غزوة البقيع والسلك بكلاء العلك **ولا تلك** **السلام** **والاخر** **ابو بكر** **فمن**  
**الاول العرب** **كان ذلك** في سرقة عيسى في الحارث بن المطلب اول حرب  
 وقعت بين المسلمين والمشركين **الستة الاولى** من الهجرة اخرجه الزبير في بكار  
 وارب سعة **والدخول** **بغير المعجزة** **الايتام** **بعض** **بعض** **ما** **شرك** **جبار** **في** **نفسه**  
**بغير** **سيرة** **ابن** **فرغمة** **بمدر** **ولا** **نور** **في** **سلك** **لعمري** **الفقت** **الت** **تقدمت** **في**  
**السلام** **تغزى** **على** **سلام** **ا** **تؤدب** **بانه** **تلقى** **السلام** **او** **تغير** **بانه** **لا** **احسنها**  
**الفرقة** **اذى** **ا** **كان** **كثت** **مخاضا** **الى** **تعتصم** **وظ** **على** **اب** **سعر** **عليه** **زيادة**  
**هذه** **السكت** **بنت** **اب** **جهد** **اسمها** **جبر** **بنت** **اب** **اشهر** **محدث** **وصاف** **لعله** **كان**  
**شرك** **على** **نفسه** **لا** **يتزوج** **على** **زينة** **وكذلك** **على** **فان** **كان** **كذلك** **بلك** **عليه** **نسى**  
**الشرك** **زبير** **على** **حلق** **ما** **بنت** **كلب** **اسمها** **الجاهلية** **ما** **شرك** **عليه** **ب** **حرام** **لعمري**  
**خريجة** **ما** **سنة** **هذه** **الشيء** **على** **اللهم** **عليه** **كل** **منها** **واي** **ابو** **يعز** **ب** **خبر** **الشيء**  
**على** **اللهم** **عليه** **ب** **بي** **النظر** **مع** **والفلاح** **عند** **ما** **شرك** **الفلاح** **ما** **سلك** **ابو** **ب** **مير**  
**بعض** **السلام** **هو** **عباس** **ب** **اب** **ربيع** **الخندق** **ب** **باللهم** **المحبوب** **ليت**  
**السلام** **بالنور** **ا** **حتى** **انهم** **واحدة** **وروي** **ب** **مير** **مير** **ب** **العبد** **لانه** **كان** **ب**

٥٢



























للعن طوطى وقع من الاخبار بصفاته بيت المقدس وما حاد به غير الطوبى ما العيم  
زاد غيركم مع ما في ذلك من زيادة فضيلة الرحيل اليه لانه هجرة غالب الانبياء زاد  
اخبر واما روى عن كعب بن ابي بار السلمي قال قال الله تعالى يا ايها النبي  
المقدس ما سرى اليك ليلتك العروج مستديرا من غير تعريض المعرة بكسر المعيم على  
ضحاها ما عرج بعنق الراى يعرج بضمها اذ اعدوا واشتد به وثم فبكى كان قبل  
البعثة وهو شاذ وفيك فبكى الهجرة بسنة وبه جزى النورى وفيك بل حشر  
سهر وفيك ليلة نبينا شهر وفيك بسنة اسهر وفيك بسنة وشهر وفيك  
وليلة وفيك وخمس وفيك بسنة ونصف وفيك ليلة سنين وفيك بغير واشتد  
به شهر وفيك ربع وفيك ربع وفيك بربطه بالكتاب مصدقة لم يروى  
هذا الحديث واما روى عنه سوى النورى ليلة اسرى زاد الكعبة عنى به والجملة  
صحة ليلة والعلم بغيره واما ما رواه ابى جعفر قلت هذا على شرب ليلة والوجه  
انما ينقل الى الجملة بغيره بالقاء والدال المستمرة للجارود قال ابى جعفر عليه ابى  
سيرة البصر صاحب النورى في يوم الملائكة وسكون الحجمة الموضع المنخفض النورى  
الترقى في شجرة بكسر الحجة شعر الطائفة فحة بعنق القلاد وتسير في المظلمة زائرا  
حدرك بفسك فليس زاد سلم بلاء من روى قيت يارب في الحكمة في الاسراء بدر الكيا  
مع القدرة على الارض لاه العاقبة جرت بلاء الملك اذا استمرى من يجيب بعن  
اليم بما يركبه انظر في كذا نظر الى المعنى ان كركب البرق بضم الموصلة وتخفيف الراء  
مشتق من البرق لسرعة سيره ان غير مشتق من كركب بكون الراء نكرة بجملة عليه  
اختلف هذا كركب غير ما الانبياء والاصح نعم وان المراد كان معركتهم وبالنزول  
ما ركب احد اركب الله منه فانما في جبري الى السماء النورى فيهم من روى

اخر

اخر فانه ذهب او الى بيت المقدس وميزت له في طريقه وفيه امور وركب البرق بالخلق  
التزك بقاء الانبياء بلباب المسجد ثم عرج في السلم بجمع الجاء فيك المخصوص باللعن  
ح مسرور وفيه تفكير وتاخير والتفكير جاهد بنعم الحج ويحيى فقلت لا محس  
تفكير جاهد ورفعا مرفوع المصدر على من قوله تعالى يروى بجمع وقول الشاعر هاجم الضنى  
ولا تفكير ولا تاخير طوطى اقصر الانبياء على وجه بغير الصفة وتوارى على الانظار  
صفة تتكلم خلال النور والاطاع الظاهر جعفر الله ويحفر العباد ابي الخالصة قال  
ابى السكيت يقال انبا خالصة ولا يقال انبا محم وفيك انبا عم ولا يقال انبا خال وجب  
ذلك فها هو جاهد ابى الخالصة ام كل من هذا خالصة للاخر بخلاف ابى السكيت فها هو جاهد  
الاولى استشكل روية الانبياء في السموات مع ان اجسادهم مستغرقة في غيرهم واجب  
بان ارواحهم تكلمت بصور اجسادهم او احضرت اجسادهم كما قلنا في طوطى عليه وسلم  
تلك الليلة تشرى في الانبياء استأخذ في الحكمة اشتطص من ذكره الانبياء  
بالسماوات التي افيد فيها ولا شطط على حسب نقلهم في الدرجات وعلى هذا قال ابى  
ابى جعفر اشتطص اذ بقاء ولا لاند اركب الانبياء واول بلاء بلكل اركب الاول والاخر  
تدبير السيرة في الابوة وعيسى بالملائكة لاند اركب الانبياء عهدهما محم وبليهم  
يرسل لاند امته محمد نزل الجنة على صرته وادريه في الرابعة لقوله ورفعتك  
ملكنا عليك والرابعة من السبع وسك مقتدر وهاروه في الخامسة لفرقة من  
اخيه وموسى ارفع منه افضل نكاح الله واربهم يعرف لاند افضل الانبياء بعد  
النبي طوطى عليه وسلم في ان قال العالم لم يكن بكرة موسى حصار معاد الله  
بكر الحسرة ذلك العالم من روى عنه احدى المؤمنين بكيه في الصلابة الله  
بلكل اسعد على ما قلنا من الاجر الذي تترتب عليه روى الدرجات بسبب كثرة التبع















كثيرا يولد من مبعثة واشهرها تركه حال خسران ذلك منها ما التزم الزبيب وخو  
 ذلك من باب كنهه ندره على كسر حله هو هذا الرجل المذكور في جميع ذكر غير الزهر  
 اه الشعر بعد اللبب راحة بهم ذكرت باعتبار الظروف مع ان قدر تمت مزايا الحمل  
 الغالبية وتوسعته الشعر في عليم اذ حاله بالبر كقولك او لم يولد اذ بالبرينة  
 ما المهاجري وامامه لانظر جملته بتخلد وفيك النعماء بتبشير ملكها مضطعا  
 وابو بكر في اذ فليست بجلاد النبي صلى الله عليه وآله بل في ذلك اطلاق عليه الشارب وانكلاه  
 اسي ما اذ بكر في شرف بالخطاه المحجة والجلد اعطيتي من التملك مع زاد غير ايدق  
 يعني عي ابا عرفان ابن عمر وعلمها ما اصلاح بعض الروايات ومنها ان نافع لم يدرك  
 عمر اربعة الاف سفينة للنبي وهو الوجه اذ لكلا واحدا ربعة الاف وربع  
 الموصوف والراه اذ ثبت وداع كمالا اذ سواه اذ يوجب ثوابا واعفاه بافعال اذ لا واسم  
 للنسبي قال ابو بكر وهو الصواب والمستحق اذ اذ ولد له جعفر الجواب بمعنى نعم اعول  
 ما الهولت ضرب ما السيرة بي الحكي على مهلك والعدو محمد بن كبر المصلحة وتكون  
 الحج وفتح التختية ولفظا بي بفتح المحجة وفتح الحيم وتكون التختية وهو صحيح  
 بالمحجة اخذتها والضمير الحية وانه لم يتقدم له ذكر في فتح التختية بفتح  
 فتا بفتح الفاء والنون والهمزة اشتد عمرتها هذا الشاعر اسم ابو بكر بن عبد الله بن  
 اسم بعد ذلك لا كبر في الزين فليكن بعد اسم الحسيني بمحجة وزاي بنون خيري  
 بفتح يخدمند الجلاء والقطاع الخشب لك يملك فيها الشريف وادبها اعلمها واما  
 نوا كلفوا على الرجل المحكم جفنة لكثرة العلم الناس فيها فليكن جمع فينت  
 بفتح الفاء والنون ينهل نخبة ساكنة المخنية وشراب بالفتح وسكون الراء النوازي  
 جمع نكرات صدره جمع صدى وهو ذكر البرود وجمع هامة بفتحها وهو على تقسيم

ونيد

وفيه الصدى الطام الذي يكسر باليد والهامة محجة الراء التي يخرج منها الصدى بفتح  
 الهمزة الشدة اذ ناصرها وعلوها اعم من واه الجاه مبالة في اهل العمل لا يضيع  
 بل في موضع كذا لا يتبع بفتح اوله وكسر الهمزة البوقية اذ لا يتفك كقولك وسري  
 لم اعم اليك في سواد جمع سرور على بفتح اوله وكسر كانه اذ بالبركة وهو المحمدي  
 تحرك اذ بفتح نفسك صحيح بوزن محمد اذ مطاب بالحق صلا ما وفيك المراد اذ يقال له  
 صبحك الله بالخير وفدي بفتحك الموت في بنية النهار وهو في بياضه شراب بكسر الهمزة  
 وشيف الراء السير الفرو يكوي في وجد النعل والمضي اذ الموتى اذ في النقص في  
 شركه جلد اذ بفتح بفتح اوله وفتح النعل والبراءة الوعدك مع غيرته اذ صوته فدا  
 الاصح اظنه واما انقرفت جلد بفتحها على الاخرى ومجل يصح بطلان ما ومع  
 حوت يذلل مع غيرته وانه لم يرمع جلد قال غلب هنما الاسماء التي استعملت على  
 غير اصلها وسيل بالجمع بنت ضعيف تحس به خطا السيرة وغيرها محجة موضع  
 تفرد في الحج بغيره يظهر في شامة وصفي جلاء بلمة وفيه عينا طرا اذ خرج في  
 الفرقة تغلبت بمطلت وزاي قالت ما لا شعارة هجاء بعضه جظ وروي تغلبت  
 اذ تراثت انقري كذا منقذ اذ فروا مع منه وسار ووفى بفتح كسر اوله وفتح كانه  
 وعكس يترجم يقولون بفتح الجاه العذر بفتح المحمدي اذ الجاه ما منى التلا في فتح  
 تفرق الوقت وفيه هو معرف ويقال اول ما حدث التلا في ما الكوفة ما هو والهمزة فدا  
 بعضه مناسبت التلا في ما الطجرة اذ الفضايل التي كانه يملك اذ يورج منها اذ بفتح  
 مرلوك ومبعدة وطجرت ورواياته بفتح ما لا ويرلان كانه منطرا اذ بفتح ما في تقيي  
 سته واما الوكة كذا بفتح ذكر ما لا سلف عليه بالحق في الطجرة ومجل اول السنة  
 المحمدي بفتح لانه منقذ الناس ما الحج اذ في واهت لكسبيته في ذنوبك بفتحها

20



للكشمي يهني بمنعك وهو الصواب ان تفر بفتح الهمة قليلا بزيادة كبريى الزيادة الله  
 الفطنة المنعقدة المتعلقة بالكبر وهو الكعب على غلبة اللزك ويقال انها هنا كعبا  
 ولما كان ويقال ان البحر هو الزمان عليه الارض والاسماك بذلك الى بغداد الدنيا مع الزمان  
 لنصب له جنود اليد بفتح بفتح جمع بفتح اوله وهو الزمان بفتح السلام بفتح  
 يقترب عليه لولا ان يد بفتح كفتح اليه بفتح اوله وهو الزمان بفتح السلام بفتح  
 لولا ان يد بفتح كفتح اليه بفتح اوله وهو الزمان بفتح السلام بفتح  
 الكعب بفتح كفتح اليه بفتح اوله وهو الزمان بفتح السلام بفتح  
 الفروع اعني في السير بفتح كفتح اليه بفتح اوله وهو الزمان بفتح السلام بفتح  
 الثانية سنة قال قتادة في تفسيره وسنوي وقال الكلبى واربعون وقال غيرك اربع  
 مائة كتاب **المغازي** جمع مغزى مصدر غزا كما غزوه  
 غزوة العسكر زاد ابو ذر او العسكر على الشك هل هو بالجمع او لا هملان وطى  
 بالتصغير وملا هنا عندي بفتح فرج اليها بفتح كفتح اليه بفتح اوله سنة اثني عشر  
 ومائة وفيك ما تير واستخلف فيها على المدينة ابا سلمة بن عبد الاسد مواعيد فيها  
 بن مديح ما كنانة لا يوراء خرج المظلمة بفتح على راس سنة من الهجرة بفتح كفتح اليه بفتح اوله  
 وعنه في غزوة بفتح كفتح اليه بفتح اوله واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبد الله  
 بفتح كفتح اليه بفتح اوله واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبد الله  
 ربيع الاول سنة اثني عشر واستخلف على المدينة اسلم بن عبد الله بفتح كفتح اليه بفتح اوله  
 ابن معاذ وجمع ولم يلق احد من عسكره في الاربعة واربعة والعشيرة وبردوا حمر  
 وحمراء الاسد والاربعة وفتح كفتح اليه بفتح اوله وخير النصير ووافى الغزى وذات  
 الرقاع ومكة وحنيروا الطائف وتبوك والبيضا بسند صحيح على ما في نسخة اخرى  
 (عشر)

وعشر غزوة بلعك زيد بن ارفح فبقي عليه منها الكنانة ولعل الزمان في ابن الحبيب  
 اربعاء وعشر وتوسم ابن سعد بعد المغازي التي خرج فيها بنفسه سبعاء وعشر  
 واما البعوت والسريل بعد هذا ابن السجاء سنة ولأثير والرافل كنانة واربعين  
 والمسعودي شير والرافل في فتح السيرة الكرم وسبعين والحمام في الكرم مائة  
 قال ابن حجر وعلله اراد بفتح الفاعل اليها ما فتح كذا الجميع قال ابن مالك والاصحاب فانها  
 او يراها ووجهه بعضهم على حرف النطق او على غزوة بفتح كفتح اليه بفتح اوله  
 بفتح كفتح اليه بفتح اوله وهو الزمان بفتح السلام بفتح  
 الصواب وعليه انفق اهل السير لا اراكم للاستفحام والكشمي يهني بحرف همة الاستفحام  
 ح على تقدير هذا الوقت بالمرء والفكر للصحة بفتح المظلمة وتطهير الحصة مع طيب بلا  
 همة بفتح كفتح اليه بفتح اوله واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبد الله  
 والنبي طر الله عليه بفتح كفتح اليه بفتح اوله واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبد الله  
 ووجه ما اعاده النصير على ابيه جده واعلاه فانكروا روى فالتليق وهو في تركلف  
 لوجهه على تقدير يكون في ارجح جوارحه اجماعا فينته وفيك كريمة بنت يعمر وفيك فاختة  
 بنت الاسود بفتح كفتح اليه بفتح اوله واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبد الله  
 بعد هذا ما لا يهمل بفتح كفتح اليه بفتح اوله واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبد الله  
 سر قله وراعتة رابع وفيك بلال وفيك معاذ بن عمرو وفيك خارجة بن زيد وفيك  
 حبيب بن ارفية مشهور وفيك سميت بنارها بفتح كفتح اليه بفتح اوله واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبد الله  
 الحارث وفيك هو ارم اليراعة بها استمراتها او صباه طهها بفتح كفتح اليه بفتح اوله واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبد الله  
 ولم يعان الكشمي يهني بفتح كفتح اليه بفتح اوله واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبد الله  
 معها لاثون رجا وفيك اربعون وفيك مشهور بفتح كفتح اليه بفتح اوله واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبد الله







قال ابن حجر والاصحاب خلافة ابن البكير مصغر وضك ايضا بكسر الموحدة وتفسير الكلاف  
 اشكر زاد الله في التاريخ تمته انه سال ابا هريرة و ابا عباس و ابا عمر عن رجله يعني مثله و  
 حركه قبله اذ اكلها لا تاكل ثم تلح باقصر هذا على موضع حاجته وهي قوله وكذا ابرو شهر  
 بر ابا **شهر** الظالمية **ببر** اقل السبكي سبكت عن الحكمة في قول الملايكة مع  
 النبي طوطي عليه ط مع ابن جبريل فاد على ان يدوم الكبار بر يستمع من جملهم وفلت  
 ومع ذلك لا ردة ان يكون العمل للنبي طوطي عليه ط واصحابه وتكون الملايكة مرداد  
 على عادة مرد الجيوش على اية الصورة لا سباب ويستعمل التاج هذا الله في عباده والله  
 تعالى هو بارك الخبير بالعبادة ابر هذا مرجع جميعي الاولى مشددة بمقترعة وقولهم  
 لم يهك بالسلام لا يهك من ينه العهر بالفتح والفتح بالفتح بنو سالحا قبل نزول  
 اية لا ضرب لامرأة من لا نظر هو ثبوتة بملكت ثم موحدة ثم مشددة مصغر بنت يعار و  
 بفتح التثنية وتثنية المعلقة بالرق بفتح الدال وتثنية انبوا لانا ابن الله بفتح الهمزة  
 به مشددة من الرواية او ارسله ملكا ثبت ثابت بتفسير التثنية صارت ايل وهو من  
 طوطي زوجه خبير بجمته ونوره اخره معلقة مصغر ابو مسعود البزاز الاكثر علمه  
 لم يهكها وانما نزلها بنصب البطلان قال ابن حجر لم يكن النخل في عهده في البزاز  
 بنسبة البزاز بل يقول عروة في الحديث الغزاليه شهر بزاز وهو عجة في ذلك لانه  
 اذ كره وفرد ذهب الى شهره لها جماعة منهم مسلم اخبر راجع بالرفع فاعك والمشتق  
 اخبرني وهو خطا ان يميم هذا ضهير ومضهر وكذا شهر بزاز انظر ذلك الدرمياك  
 وقال انما شهر احد اقل ابن حجر ومه اثبت شهره ههنا اثبت مني نفاك رايته وراعه  
 زاد اسماعيلي كبر مكانه حيي دخلها فقال الله اكبر ليس الا تروون ان تتركوه خشية  
 محابله لكونه عمي ميم بجملة مصغر وعمر **شهر** وهو من قولك شاد قبله التثنية

بنو

بنو وموفية جمع نتي اسارى بدر التثنية لانه بغير حذره مكافاة لما صنع معهم من حوا  
 طوطي عليه ط مع من الكلايف والنفقة مبسوكة من ابا اسحق **شهر** وفت  
 التثنية قال ابن عبد الحكم هو خروجه ابر حجة الخراج في زمي مروا به الحكم **شهر** بفتح  
 المعلقة وموحدة خفيفة اخره خاء فوقه يفتح بتفسير الفاء والمشتق بتثنية هذا  
 والله شيعني بلغهم من اللعي ياريت منهم لا يبارك قوله احد ومانون رجا لانه كان فيهم  
 من لم يجرى فبقرده سهد وضرب احوال كذا ارساهم في بعض امر ساهم بملكت ما يسم  
 بغيره اعتبار **شهر** بفتح الدال مع الله على شهره ايلها عهده ايلها عهده ايلها عهده  
 ممتدبة مسعود سفة للنسب وهو العنبر لانه لم يتفرع له ذكر ولا ذكر احد البزاز  
 العروى للكشميين العروى وكلاهما صوابا في امرى اللطع عروى العلف الجمع بفتح الهمزة  
 ومع الجمع مخففة ومعلقة معود بفتح الراء والمشددة في شهر العنبر للكشميين العنبر  
 مع وهو غلظ النضير بفتح النون وكسر الموحدة فييلة من اليهود بفتح الهمزة طوطي عليه  
 وفتح فيفقا بالنصب بوزن ونون فيفقا مملكت والفتح اشهر البوزن موحدة مصغر  
 بوزن وهي المعجزة وهو هذا مثلا بيت الدرنية وتمايه وهاء للكشميين ههنا سر  
 بالفتح جمع سرى وهو الرسى مستكبر مشتعل **شهر** بنو ثم زاي سالكة ارضيا بل  
 لتثنية تحير بفتح المشددة وكسر العجمة من الضير وهو الضر لتثنية **شهر** ذكر ابن سير  
 الناس عن ابر عمر السيلاني ان اقلاد ههنا على سرقة بين لوى ابو سفيان والقلاد  
 ادع الله اليه حسنا عكس ملكه الصحيح فاك وهو لا يشك وقال ابن حجر في النون  
 الصحيح ابر كاه فريل وعروى النضير بالمساعفة والمطاهرة فلما وقع بين النضير  
 وقع فاك حسنا ذلك من خطا لفريل وهو بنو لوى فاجاب ابو سفيان بما اجاب ابنه  
 بغلة المبالغة بفتح فاء العروى وكانت ينسج ويبس اهل الكتاب ايضا واسارى جرابه



الى ان غراب ارضه بن النضير انما يضر ارضه الجارية لها وهو الميراث المكنة اذ في اللعن  
 ورسول الله صلى الله عليه وسلم في ارضه لا يشعرك وفوق الميراث المكنة المكنة وتفسيره النور  
 الاول من العناء وهو التعب لعلهم يفتح العوقية والميم وفي اللعن وتفسيره النور في  
 المال وانت ارجل العرب زاد ابن سعد ولا يملكك وراى امرأته تمنع منك لجمالك اللعن  
 بتفسيره اللعن وسكنى العنزة النور ابن ابي عمير بنو نوح تفتية احمد سلكه بن سلامه  
 امرأته اسمها عفتة بنت عمار ومهله اسمك نساء العرب روى سيرة بن نساء وهو  
 تفتية واحمل العرب لا يبيع اجل الحقيقة مبهلة وفافير مفر سلكه بتفسيره بن نساء  
 اسم ولد فرسي واستغيا بتفسيره لارضه ما التفتيت وراى الناس لرسولهم ارجل  
 بنو شيمم التي ترمي بسية وراه مبهلة التي مبهلة جمع على بفتح اوله مبهلة  
 به الباب والمراد به المبهلة والغير به ذر المبهلة المبهلة ايضا وفتح المبهلة  
 به المبهلة النور اقلير المبهلة على مبهلة جمع علمت بتفسيره التفتية  
 الفرقية نورا لغير المعجزة علموا مبهلة فضرة دهر لغير الله بعد المعجزة  
 صيب السيف بمعجزة ومحدثه بنو رغب حريد وفال الخطا الصرا بخله  
 السيف وهو حريد حري بالفتح الذي انعم بفتح العيم من النعم وهو خير الميراث  
 بالنعيم لاسر عمر وعبد الله بن عتبة بن المظلة وسكنى المكنة وذلك ابا لاني  
 وفال لغير المظلة وفتح النور في الناس مع علم سمي منهم مسعود بن سناء وعبد الله  
 ابن النسيم وابن قدامة وخرامى بن اسود بغير المظلة من نارا مبهلة بفتح  
 كوكبه بالفتح وفترض وفيل بالفتح غير النافذة وفال لغير المظلة ولم تفتح له شمع ما خلعت  
 حمله الرواية الاولى بل كسرت سلفه وفال الميراث الخلع زوال البطل ما غير كسر  
 وفترض به لتفسيره احد مبهلة اخر اجل مبهلة في جميع ما اجل وهو اربع  
 اجلا

وكا رغب على ارضه ومقال جعله مشيب اذ مكى مثل المغير انفا رغبك فلتير بفتح  
 اعلتوا واصلوا من الغلاب بغير الفاء داه يصب البعير يحمي من بعير ارجل  
 من الميراث على اقله من نسخ ذكر الزبير بن بكارة ابن خزيمة بن سلمه بن وانه فرغ  
 مع موسى بن جهمعة من اسراة بن حجاج بن حبان هناك وكانت الغرقة كسر ال سنية  
 تلك وكسر من قال سنة اربع نكاح ابراهيم بن موسى الا بنت هذا الحديث له الوفا ولا  
 صلي بفتح فالا ابن حجر والصبوب اسفاكه كذا غير هذا فالا المعروف به الحديث يسوع  
 بدر حاشد وعرفه بها بسنة ومثله لا يعرف احدا ولا استغيا بفتح النور ولا حيا  
 لمسلم ثم بعد المنبر ولا يدمنه والاسراة ابا لاني استغيا بفتح النور ولا حيا  
 بسنة بن اوله وسكنى المظلة بفتح النور كسرة ادم بفتح النور مع سكة  
 حريت وجوههم التحير والعلم يدروا ابي يتوجهه وفال العلم به ذلك من الحمة  
 تعريف المسلمين سرى بما فتية المعصية وشوق ارتكك النظم اعلت على اسمهم ابر  
 الكهرونيك وتحرروا للشمسية وسكنى مكنة بنم اليم وسكنى المكنة من مكن  
 بالفتيل اذ اجزعه من تسوة ادم اكرهها ناس سمي منهم عبد الله والد جابر قال رجل  
 فالا النكح وغيره هو غير بن الحجاج ليرى الله من الرواية بنون التوكيد اجزعه اوله  
 وكسر الحيم وتفسيره الميراث ما اجزعه النعم بالفتح وفال ابن التير صواب بفتح اوله  
 ونح الحيم من جوه الام اجزعه واما اجزعه فالا يقال لغيره ارضه مستوفية ولا حتى  
 له هذا وضبطه بفتح وكسر الحيم وتفتية الميراث من العود ابا التير صواب  
 الصرة في القدر او قال سادة النكاح هو المعروف من كسرة ادم بفتح النور  
 ارجل ناس طع عبد الله بن ابي والحل به وفترض الحكم في رجعت بفتح النور  
 الاولى تسع بركات بركات لا تملكها كذا متن وجاى ومعهم رجلا بفتح النور زاد مسلم في































لنصر الله والجزء وعمره فانظر والانفسك والسلام وروى الوافل ان صرته ان رسول  
 الله طوطى عليه السلام بالثلاث بالقرن والاركان يرد غيركم وقد اجبت ان يكون  
 2 عنكم يدرك من لا يذو الصنوع وكلاهما جمع طوطى **الدهم طوطى** فسمع عن زود **طوطى** بغير  
 بطلان وكما وفاء معجزة وسكون التفتية ان ارد ما هذا والنسبى معجزة وكما وجميع  
 وموحدة معجزة ان انقذ كنيسته بمسألة الفكتة من الجيعة ملكه وانفجار زاد ابن ابي  
 كنيسته من مرسى ابي سلمة مرت جبهينة فقال ان عباس ما هو لاه قال هذا جبهينة  
 قال ملكه وجبهينة والله ما كان ينسب وينسب من فقه يوم المعجزة بجاء مملكة ابي  
 صري ابو جهم من مخلص او يوم المخلصة العنكبوت من الزمان بكسر المعجزة وتخليد اليه  
 الهلاك وفيه القصب خبير معجزة ونون وبطلان وموحدة ومعجزة فواله معجزة  
 بنحى الكاوى وسكون الراه بعد هذا راى يرجع بتقدير الجيم والترجيع ترد يد الفاعل الحرو  
 به الخلق وفلان اذ مطاوت به فرك الخيف بالرفع خبر من تركه وهو ما انحرى غلط  
 الجبل وان يقع على مسيل الماء المعجز زاد الدار فكنى ما عن يد قسوة زاد ابن حبان  
 فقل وقال ابن اسحاق قتله سعد بن حريث وابو بركة الاسلم استمر كذا قبله وبني  
 اخبار مكة لعمر بن كنيسته بنشر جيمى السلاب بن يزيد رايت رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم استخرج ما تحت استار الكعبة عبد الله بن خصل بضرب عنقه فخرابى زمزم  
 ونفاه ابراهيم بن بغي النون والمهملات واحمد لا نظار وهو ما ينصب للعبادة ما  
 دون الله منى فركنته اذ يظن انهم من اذ بعض فضيلة فقال له ابا عبد الله  
 بالانصب نراه والله شميمهنى يا ابا عبد الله معجزة الوداع سبعة عشر اذ افتح فلا  
 تقارض بين الحديتين وقيل العيب وطه الصفة التاريخ معير بجهلتيه معفر سبي  
 بجهلته ونون معفر من الناس ملك الراه يفر بغير اوله وفتح الفاء وتفسير الراه  
 وهو

وهي كنهت الفراء والله شميمهنى باللف مفصولة من القرية المجمع وادى بغيره الفراء  
 ولا سيما على بغير انفسى معجزة وراى مشددة اذ يلصق الفراء وجهها عياض شمع يفتح  
 اوله واللام وتفسير الراه وتفسير يد سبي تفصيلة انجعت وارتفعت التعصود  
 بالثبات النوبة بالاصل من غيرك فيرد على زعمه الالام هو ذلك الملك اذ هو ذلك  
 غير قال ابن شهاب كناه ابو هريرة في جميع بركه اذ يعلى بهذا الحكم وهو منقطع بين  
 ابن شهاب وابو هريرة في عروة يعني على كنيسته من جاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فخر من سلك وفرد وطبع الحج والجهاد عندهى كما وسى على ابن عباس حين بطلت ونون  
 معفر وادى في الجواز فرب من الطارف بينه وبين ملكة بفتة عشر ميام جبهة  
 عرواى سمي بالاسم حنيفة فليقتل به مهيلايك فليقتل ذلك الجاهل فليقتل ذلك  
 اذ امس المشاهير قال ابن حجر واول مشاهير العرب بنية الرقى معجزة وفاء الرقى با  
 لسمع هو ان قبيلة كيرة من العرب فيها عذرة بكوى انا انسى لا كذا اذ هذا وهذا  
 معا خرج من زوام غير مصر ولا يسمى شعر كذا في وقع في الفراء من ذلك اننا ابراهيم  
 المنكب طر على عارضة العرب من الاثبات الى الجرد اذ كناه اشهر من الاب استبانيت  
 استنكرت اذ اخذت فتمتة السبي لتخضر وادى بكلماته وكان ترك فتمتة السبي وتوجه  
 الى الطارف مجاصرها رجوع الى الجعران ففتمتة هذا كنه الله شميمهنى لم فعل  
 بفتح الفاء والفاء رجوع يكسب بفتح الفاء وتفسير التفتية اذ يعلى على كسب نفسه  
 بلا عروى هذا امر بالفتى هو قول الزهر جرت بفتح الجيم وسكون الواو حركة في هذا  
 اشتراك على طهر جيب عذرة اذ عصب والعارف موقع الرداء من المنكب امر للم  
 اذ حكمه وما فخر به من رضى من الله شميمهنى من فقال ابن ابي رباح احمد فقال عمر وجمع بان  
 كذا قال اذ الله اذ كذا الروايات والاصول من الصحيح وغيرها وادى الخفاى

22







بفتح جمع واجد ووجد ما ضو لا تسمى هني ووجدوا ميعها وهو تكرار لا فلا بد تكرارها بالتشديد  
يرجع ظاهرا بالعلمة ففرا من افعال تقصير رسالكم بالعلمة يتوكل بها العجوة  
لكن امره انظر قال الخطيب اراد به تكبير خواطرهم حتى يفران يكونوا احد منهم  
لولا امر العجوة التي لا يجوز تزييلها والمعنى لولا ان النسبة الى العجوة ليست تتركها  
لا نسبت اليك وتسميت باسمك لان خصوصية العجوة سبقت فبعت ما ذلك وهي  
اعلا واسرف ولا تشبه بغيرها **المراد** الملك المتخفي والسج ما تفرج بربيلين  
سبحان لكسر المعجزة ومطلقة الثوب النزيل الجسد والورثا بكسر المعلقة والمطلقة الي  
جوف استعارة لفرق فربهم منه وانهم بكانت وخاصته والصفاء من غيرهم يروج  
مكة اءامد وزمانه شليم في ريس لا تسمى هني بربيلين ولا في غلظ فربيلين وهو شلها  
كفرا جمع كلفيه وهم من مطع الحى عليه يوج البعث حركي عشر كذا وقع بالمراد في  
البحر المعروف حركي عشر جيز لم يفتح اوله وكسر الجيم وسكون التثنية وزاى  
من الجائز ولبعضهم يسكون الجيم وضع الموحدة بغير وجهه زاد الراء حتى نزلت  
على ما بلغت السريته انت قبل كذا هذا المخلال انما كانت قبل البعثه سبعاء ستة  
كنا وكان ابو قماره اميرها وكانوا خمسة وعشرين فغيره من عهدها بارضا عماري  
ما كني بغير والى كساة والسريته بوزر عكسية فكسعة من الجيم من مائة الخمس  
ما كني فله زاد على خمس ثنية وهو منسى بالنوى ثم المعلقة فله زاد على ما كني  
جميعه فله زاد على اربعة آلاف سمي محمدا فله زاد الجيم جازا بربيلين جميع ومجمعة  
بوزر عكسية وكان البعث اليهم في سوال عقيب البعث كذا يدع ولا اشعري وكان تامة  
سماكة بربيلين جاز اوله وفتح الجيم وتشديد الزاى الاولى وكسرها وهو ولد الفاء  
الذكور في حركي سلامة فخرت بفتح الجيم وحكى كسرها كعبا ليطعها بكسر

الجيم

الجيم وسكون المعجزة وولد الكثرة ولا فليح بلغة اليى اتعوض بالعلمة ثم الفاء لا ز  
فرا تدا ليلا ونهارا شيلا بعد شيه وحينما به ريس ما تجرد من جوار النفاقة وهو  
ان تلعب ثم تترك ساعة حتى تدرى تلعب جزء - اء الجزء الذي جعلته للنوع من اجزاء  
اليك وحبست التسمية هني بلغة المظارع اتبع بكسر الموحدة وسكون المشكاة  
ومطلقة يعجب معك بالتشديد ليرجع الى اليى والتعقيب ان يعود بعض العمل  
بعد الرجوع ليصير غمركم العدو وفيك ان يرجع غمركم من كراهية غمركم اخرى قبلها  
او ربي بتشديد اليك وحين تشبهها اب منجوف بفتح الجيم وسكون النوى وضع الجيم  
والفاء يسي على منجوف وهو تحجيف واسم الجيم سوى هذا الحديث يفتض  
الحشر وقد تشكك فيدها فطر ثنية وراية لا يحاكي بل كعب على امنه  
لنفسه سبيته ثم اجمع يفكر ارسد وء اليك له حقيقة نعمة افضك السبي وفل  
استشكل فمخته لنفسه ووكيم الجار ثنية بلا استنراء واجب على الاول بان ذلك  
كان معوضا اليك من النسي ط الد عليه ولم وعى التاء باحتمال انما كانت بركا او  
صغيرة وادرك اجتهادك ان لا استنراء فيها كما طر اليك غير واحد من الصحابة  
فانتب وصرح في هذا الحديث بالاعتماد على الله عليه ولم على ذلك وهو تفرق منه  
فيستدل به لعدم وجود الاستنراء في الصغيرة كما هو احد الوجهين عندنا وسما  
بسكة المسئلة بحركات الروضة وفيه ان عليه لم يكن يشع عليه التنس على ولا  
كحة فخر الله عنها بل الشروع وفك بربيلين بغيره هبة وكذا هو في مسلم بلا  
تغير فربيلين لغة او على معنى الصابغة مغرب عجمة مثلثة مرفوع بالفتح  
لم يملك ما تراهها العلم تخلص ما تراه المعنى علمه بربيلين ثنية غاير العينية بجمعة  
من الغراء ان عينية وافتلح به محام هذا لا فتنه بفتح الحرفة وهو ضد الجحوظ























وكذا لا سيما على بسفك المتبرك من الرواية بغير شكلا بعدل الراوي والرواية  
 او التي للمفسر من اراءه استخلاصة كونه المراتب في البيت وفي الجرح على قيم الرمي  
 لم يقل الى اذ في الاشارة الى انه كما متكلما لا خلافه اليه بحيث يحسم اذا احتاج  
 الى الجواب ولا يجوز في الحقيقة انما يتعلل باذنه يشر بفتح التثنية ينقل كعب  
 حسيب في بده الوحي فبعد والنسب العرج الذي يحيط به الاداء ما جعله الاداء  
 والحسب ما بعد المروءة معارضة ابله في جميعها بطلت ثم ميم مشددة اذ تملك  
 عليها الماء الحميم وفيل تحل في وجوهها الجملة بجملة وميم حقيقة اذ السرا  
 د من اسما في اوله برزوا الجملة من المراسلة والشمسية في مدراسها بكس  
 اوله وتاخير الراوي الى الراي يجمع ساكنة ثم نون مقصورة ثم هاء فين في المعلقة وكس  
 النون بغير تخرير التاخر لئلا يفسد بعضه بعضا اذ انقطع لهم رواه بقرينة بعض  
 مكانة المظهر من مخرج منقطع من رواية الزهري في ذلك مسلم ابيه في  
 العرب سماهم في رواية مسلم وكاؤذ كوان وعصبة في السحاب هو غير اذ القسم  
 بقرينة لم يثبت له في التخليل سوى هذا الحديث وهو اخرج في الرافا وعلمنا بعد التخليل كلاك  
 سنيي اذ قول ابراهيم بن ابي نعيم في المستخرج انها اول ما قلده بلعله اول ما  
 قلده وهو اخرج في ذلك فصيحة فركت اذ كساه عليه منسوي الى فكر في التخيير بل على  
 من حلت من المروءة في المسلمين التي تكرر في المسلمين والاولى مفرد واحد وفرد  
 سفك التاخر من رواية مسلم وغيره بجملة الرواية بفتح المعلقة وجميع الاولي حقيقة  
 بخلافها غير غير نعم للكشيفية وجهها احسن لا في الجنس واحسن اعدل تفضيل  
 السمع منصوب في الكشيفية لا احسن بل في اوله واخره مظارع يتناولون بالملئنة  
 اذ يتناولون سكونا بالنون والكشيفية بالالف ابراهيم بن المصنف وموثر في كنية

مهر الله بن ابي وانقر اصله في رواية بلا عطف بانه الجرح بالتصغير طلق على الفرية  
 والبلد والراد هنا المروءة النبوية فيعتبر من ابيه يسونه عليه ويسود ونه  
 الراوي معصيا لما يعجب براسد ما اسرا وانهم كانوا يعصبون رويهم بعبارة  
 لا ينبغي لغيرهم يتنازروا بها في بفتح المعجمة وكسر الراء غص وهو كناية عن الحسد  
 ضاير بطلت مفتوحة ونون ضيقة جمع ضمير يرفع ممن سكر الكبر في قوم تروى  
 تضرع ومعه في غير ابله الما في تحيل اذ يكون بلفظ الامر يا انرا بلا فخر ابطاوا بالي  
 معلوك والجموع او قول بالفتح اذ اعلموا من العلم المروءة في الكشيفية كذا الاصل  
 والصور باذنه كما في غير عرف بالفتح اذ تعلق بسكها عليه اذ لا جلد يعضها هو  
 معكوف على معكوف بغير داخل في النون اذ لم يجر في الفرية الكسرية لم في  
 التخليل سوى هذا الحديث اذ علق زاد الكشيفية شيئا فترت يودع اسم فيك هو في  
 ما ابراهيم في والصور فترت في تفتقروا في قل الله يفتك في الكلافة كما اخرج مسلم  
 والنسابة اذ جابر بن يونس لم يكن له ولد ولا ولد له وهو الكلافة ورجع ابراهيم في اوله  
 اذ ابراهيم في توبع ولم يجر والراد من اذ ينفذ في كذا رجل يرك كلافة واما اذ في  
 بانه ما اذ في من انزل علم حجة الوداع تضرع في الكشيفية تضرع وهي وهو  
 وهم اسما في المروءة في التخليل سوى هذا الحديث السرا في المعلقة وتخيير  
 الراوي في الدخ في تارة اسم عكاه فالا ابراهيم في اذ في هذا الحديث  
 والروي في اذ في معاذ المولى شنة وفتح من معانيد الحب والجار والنام  
 والصبر والتذلل والماري والراية في كسر الراء وفاء ضيقة اذ عانة بالضم  
 وتبرأت اهل الكتاب في المعجمة وفتح الموصلة المشددة وراه اذ بقاءهم كاصرف  
 اذ بعض الابن السك في شنيه وهو الحسيب في اذ اود الصبي حاكم لم يقبض







بالفم صغر اسم حكاية بخله والوجهية التي هي تحت كلام سيرة النبي المسمى  
 حكمة المرفوع تحت سيرة النبي كذا لاكثر من اربع اخبر بالمحور واذ بحجة واحد الجاهل  
 فحسب في الفاء وسكن المعلقة وسكنوا معاه كما صححناه لاكثر من مفر وللمشبهين غير  
 مفر فوالا الخطا في اسرارنا فقلت عدد من وقع لهم ذلك وانما وقع لبعض جفلة العرب  
 ولم يقع لبعض الصحابة المشهورين اعرف بوجهك زاد اسماعيل في التبرع او هذا ليس  
 شك من الراوي الخلفاء في المعلقة وسكن الهمزة مع الفراء في كذا لاكثر من  
 ولا يذم موزي شعراء من العبداء مع وجهها وللمشبهين للعبداء غير الله زاد ابي  
 السكيت بن حماد وهو لا يعلو من سيرة هذا روى هو النبي في المحرقة وتفسير النور  
 ليس له في الجاهل غير هذا العربي غلبه بالغير المحجج بسوء المصداق بالخير في شعره لا  
 للمشبهين في سيرة النبي لا يعلو اوله وتفسير المحرقة ونون وللمشبهين في سيرة النبي  
 ومن موزي في كسر ثم سكن وروى عليه بسكون التختية كلمة استفزاد في قول الليث  
 وفز تكسر كلمة زجر قال ابي جعفر وهو المراد هنا وهو في قوله انه امره فلهذا يفتقر  
 حقه في كسر قال ابي السكيت بن مرسى وقال المستمل بن جعفر قال ابي جعفر وهو المشبه  
 براد بمحرقة وتفسير الرازي قال ابي عيسى ما سمى الله محراب الفراء في الاعراب اورد  
 عليه قوله تعالى ان كان بكم اذى مما كرهنا ان يكرهنا فليأتنا به الفيت فطعن احمد في ان السك  
 ابي جعفر الوهاب في التبرع بوجهك تلامذة الجاهل قال ابو جعفر في التبرع ان فلان  
 ذلك النظر في الحار وجمع بانها معافا كما انتم بمحنة ومثلكا بوفيت ما لا تفرار  
 وللمشبهين في المعلقة وتختية من التفسير او تيسر شك وللمشبهين في التبرع جمع بيت  
 والعمران في البيت ولا نيت تحيد ووجه التفتية كون بيتهم ما يبرز امهات الموصي  
 وقال الشاعر هو المنقب العبد ارسلها بفتح الهمزة والهاء المعلقة اهل بالمر والاصا

تفسير

تفسير الله بالمد و آخره ايت شلت ابي الموارث قال ابو جعفر في التبرع في قوله ابو  
 بكر وهو عليه فالد عينا في قوله جعفر بن ابي بكر فالد الخا و هو المشك ان عليا هو  
 الحاسر بالمد في فكيف بيتك ابو بكر ابا جعفر وا حبيب باه ابا بكر كان امير الناس في  
 تلك الحجة وعلى الد التلاذ في خلاصة ولم ينفذ وسكن ما خلت الى ما يعني على ذلك قبل  
 رسد بعد ابو بكر ابا جعفر وغيره ليس عدو في شوق يبرح من سيرة النبي في رواية  
 في التبرع بالنصب قال جعفر هو من سيرة ابي جعفر في زاد التبرع في التبرع في جعفر في  
 انما يفرق عنك الا انك او حله منك زاد ابي جعفر في رواية ابا بكر بلخترها  
 منه فقال ابي بكر فالد غير انك طاجب في الفاء وطاجب على الحوزة غير انك ابلغ عن  
 غير او حله في فالد العلماء الحكمة في ذلك ان عاده العرب في انك ان يفضي العهد ان  
 من عفا او من هو من بسبك من اهل بيتهم فاجاز في ذلك على عاده في سيرة ابي  
 بعضهما وهو ما اولاها الى قوله ولو كره المشركون لما مي في رواية ابي جعفر في  
 اعاب هذا لا يذم زاد اسماعيل في سيرة ابي عيسى في اسماعيل لا تتدوا عمرو وعمر  
 في رواية قال اسماعيل في ذلك كانت في رواية ما ذكر في غير ابي عيسى في هذا الحديث في  
 ج في سورة التختية قال ابي جعفر في قوله ما اخرجهم هو انما في طريق خالدا الطحا في  
 اسماعيل في هذا الحديث قال اسماعيل في قوله لا تنزلوا المشركين اسماعيل بن النصب  
 نزلوا بغيره في محرقة وفراء فيقبول اعلا فلهذا يفتقر ووافد ابا بكر في اموالنا قال ابي  
 التبرع في رواية في التختية ولا وجه له في جعفر في انك اهل بيتهم ومثلكا بوفيت ان الزنا  
 فلهذا يفتقر في السنة كطيفة ابا استفزاد في تلك حالته وكان ذلك ناس من الحجة  
 في الوقت الفرح حلت فيه الشمس برج الحمل في بيتك اليك والنهار وكان العرب يملكون  
 السنة ثلاثة عشر شهرا فيقولون في الشهر الذي كان اسفك انك اهل بيتهم في المعروف







والشرب بلا همة وهو فراهة واما الفراهة المشهورة فهو ما يتكلم عليه من سادة  
 وغيره قاله ابن حجر وهو هذا التعريف لا يكون بين النبط سير تغارضا والحق الناس ابا  
 جهة النسب ولا يلزم من ذلك ان يكون افضل من غيره مختلفا ولم يشرك احد يوسف  
 به هذه البغيلة عن ابن مسعود قالت هيت لك وقال انما تغارضا على ما فهم اضطر  
 ريه عبد الزراري في رواية وهو فقلت انك لا سايفه ونها هيت لك قال الخ وفراهة  
 بنوع التلاوة والمنكر كونه لم يمتنعها العباد بكسر الموحدة وتثنية المسئلة جمع عتبة  
 وهو الغدير او كماله ما بلغ الغار فينبغي الجوزة فراهة هذا الاول بنوع الهمة تلك بكسر المسئلة  
 وتثنية الكلام اما ما جعلت فراهة والتلاوة فيدم الملك امر بنوع كانه بكسر الميم وفك  
 ارا بانقضاء كماله بنوع اوله والشوبى جمع جنوة كخوة وخلا وقال ابن الاثير انما هو  
 جنى بكسر المثلثة وتثنية التثنية جمع جاث وهو الذر يخلص على كسبه وقال ابن  
 الخطيب انما هو جاث بنوع الموحدة وتثنية جمع جاث كخلة وعزى ولا ما يست  
 نص كذا لاكثر باربع ورا وجه نصيب على التثنية في عزى بموحدة ومثلثة واخرى بنوع  
 يعتمر حسب بنوع عكبنج الحزيرة التي لا حوص لها ما رايك اليه ما مضى الرب يقال  
 رايه اذا علم منه الرب وراجه اذا كفى ذلك به والعمري بفتح ساكنة وفتح الحزيرة  
 ما الرب وهو لا صلاح يقال رايه بيت الفوق اذا الصلح بينهم وفي تجميعهم هذا بعد  
 وقال الخطيب الصواب ما رايك ما الارى وهو الحاجة والمفاد ما رايك ما الارى  
 يتبع بكسبه يعني في اوله لا سلام اقول ذلك في الدعاء ابدى الصلوة فيعرف قول ابن عباس  
 اجعل لي علما بختير اذ علمت من حوزة اللعنه هني نزل ما لم يفت كثيرا بل مثلثة  
 واللعنه هني بالمرحوة ثراي بمثلثة مفتوحة وراه ساكنة وتثنية مبلول تحرب  
 بتثنية الراه تفعل من الفرس الارض وهو السير محرر بنوع الجيم وسكون الموحدة وكسبه  
 والنع

المثلثة

واللعنه للشمس هني واللعنه لغيره اذ لا خبر اذ اخبر القتي مرسى بالقصة والبدن  
 واخرى اذ الى اخر الكلام كسبه الكلاء واللعنه بينه نون ساكنة وفتح الظاء  
 واللعنه وكسبه الكلاء وفتح الظاء في غير هذا بل في اللعنه هني با ورا لا ينبغي  
 لكن ان تعلم ان جميعه وكلاما بعدك معابر بمثلثة ومرتبة جمع معبر وهو السبع الك  
 الصغار وتثنية النور وتثنية المسئلة جعل بيها وتثنية سلمة يسكون الموحدة  
 وكسبه الكلاء ورا بفتح والتثنية في سكون ذكر التعليل ان الخضر قال لموسى املوت  
 عازي السعينة وقل الفلاح ورا من الجرار ونيت نفسك حير الفتى بالبحر  
 وحيت قنلت الفبحر وحيت سقيت الغمام اتيتي شعيب اختا يا هود بنوع الهاء وفتح  
 الدال بفتح الموحدة والدال ميسر بفتح الجيم وسكون التثنية وفتح الموحدة وراه  
 واللعنه هني بجلاء موحدة اوله ولفظ يسي بنون بدل التثنية ولعبوس بنون بدل  
 الراه بقار ورا بالفتاد فاعرفه من الظار وهو الزمق وحسب براه بخسبه واجمع انما  
 سرت بخسبه من قنلت اذ لا خبر بتزاد النساء بولدي نيبا ورا بنوع النون نيبى بنوع  
 ضا السير لا ذر بنوع الضا السى اذ ينقلع من امله او يتصدع اذ ينشق بوزن الموت  
 كهيتم بكسر استفسك براه الموت عرض والعرض الحيسر واحيب براه لا مانع  
 ما ان ينشق الله ما اذ عرض اجسادا يجعلها مائة لها وفيه انه على سبيل التمثيل  
 والتثنية براه يخلع كسبه جميع الموت ثم يزوج ويحله مائة لان الموت كالمكر اعلى  
 اهل الجنة والنار وفيه خلق الله الموتى على صورة كسبه لا يبرح امانا والجنة  
 على صورة وبر عليه عرض الملح اذ ابيض تحتك سواد قال الفرزدق والجنة في ذلك  
 ان تقع بين حبيتي اهل الجنة والنار البياض والسواد يمشرون بمحبة وراه مفتوح  
 حنة وهنة مكسورة ومرتبة مشددة مفتوحة يبدون اعطاء فتح بنوع الجيم

٢٩



يخرج جبريل وفيه يحيى بن زكريا والعلامة والعلامة المشهور  
 لا يخرج في يوم تبعث به هود انه يكفر حينئذ لا كنه غير مراد لانه لا يخرج لا يتصور مكانه  
 فلا لا العبد ابراهيم اذ مراد اذ كان في السراية اذ كان في الرواية السابقة به  
 السراية وتحت بفتح النون يقع في السراية يعني يقع فيها وهو تحييد اسم بهي  
 السواد مع شير سواد العبيد خرج بجاء معجزة وتشير يد الاله عليه احيى تصغير احيى  
 وهو يقع العراوة المظلمة والراه دويبة حمراء كالنكاح تشبه بهاء الحرة البنية  
 بالنصب اذ احضر وروى بالرفع على تقدير اما البنية واما حمرا وحرفا ابى ملك  
 التقدير ولا تخضرها بحراؤك حمرا حمرا في السراية ومجده ومله الجزاء فنزل جبريل الخ  
 فيسبها نزلت به فصة هلال وفي الحديث انزلت بها نزلت به فصة عو مجر وجمع  
 بانها نزلت به سنانها معار وانها وقع لها ذلك بعفوت واحد ذلك حركت طاعة  
 في الحديث هو قول الزهر جاتين في الاصل ما يعني في غزوة غزاه طاهري في المظلمة  
 هو جبه يقع الهاء والدراك ينظر او ساكنة واخره جميع يحمل له فبة تستر بالليل  
 ونحوها كيب ليم النساء اذ في بالمر والشعوب والفقير والتشديد بالرحيل روى  
 سفك المياه والنصب فكانه مكانة الرحيل بالنصب على الاغراء جرح يقع الجرح وكو  
 الزاوي ومهله خزان سداد يلقى وهو معد وفيه جمع جزع بالفتح اظلم كرا  
 هذا وفي الشهادة ان عند الكشمي يعني خفايا بالالف وهو المعروء بالفتحة فاء كذا  
 بفتح اوله وبنائه واخره على الكسر مبنية بالياء ينصب اليها الجزع فاء ثبت روايته  
 الكفاية بالالف فلعنه كانه من الضعيف احد انواع الفسك وافية الرحلة سمي منعه به  
 روايته العراف ابو مرهوب مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم يرحلون من حلوها بالتحقيق  
 والتشديد فيها اذ كسر واغليد الرحل انما نال الكشمي يعني نال العطفة في المظلمة

وسكون اللام وفاء الفيل فلان الخليل هو ما فيه بلغة من الصغار الى وقت الغدا  
 ولم يستقر الفروع فبقية العود في الشهادتين فكل العود في سوادها واحد الى  
 هذا او في مائة التي كان لها دوي خمس عشرة سنة فيكون انما واما مع  
 بالتحقيق والتقدير فصدق المعك بفتح الكاف المهيمنة على مطلق مشدود  
 نزله اخر اليك للراحة ويكلف ايضا على النزول مكلفا جاد لم يسكن الدراك مع  
 فصر الهزة وتفسيرها مع الوط وفيه اللول سبيل اول اليك والثناء سبيل اخر  
 سواد انسان ان ينفذ بالستر جاد عم اذ فله انما له وانما اليك راجعون فخرج  
 غلبت ما كان معجزة بالمطالع الارادة لا ستم ارضي انما في الشمس في حيز من حيز  
 بفتح الميم وكسر الغيم المجمع والراء انما زايه في وقت الوعرة بفتح الواو وسكون  
 الغيم سبيل اخر لما يكون الشمس كبر السماء ومنه اخرو غير الصدر وهو توفير  
 ما سكر الفية بالحقد وحسم بعير مهيمنة وزايه ما وعزت الى فله انما  
 تقدمت وروي مغربي بتغيير الغير وتفسير الواو والتقدير النزول وقت الفلا  
 بلغة غير الضعيف او لها توى كبر ان تصدى له وتقدم معكم فيصير بفتح اوله  
 يخضر في سبيل بفتح اوله من الرب ويجوز ما رايه وارايه الكعب بفتح اوله وسكون  
 كانه في وجهها تتبع كسر المسك اشاراة للمفوت كذا لم للمذكر ففقت بفتح الفاء  
 اشهر كسر ها والفاء في اوله من مضموع تتكلم له حتمه سبيل بفتح الراء قبل  
 الزاي موضع التبرؤ وهو الخروج الى البراز لفضاء الحاجة الكعب بتغيير جمع كعب  
 وهو المسك المعرف لفضاء الحاجة امر العرب الاول بفتح الهزة وتفسير الواو وصحة  
 امر وجهها والتخفيف صفة العرب ام مدح كسر الميم وسكون السير بفتح الكاف  
 بعد ها صاء مهيمنة اسمها سلمى ولم بفتح الراء وسكون الهاء واما المسك الالهة







عبره لا والله الا بما هو فيه ذلك وما ذاك الا ان هذا علم من انزل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وتخبرهم به من بعد نبيك والله يبعث على ما يشاء من رسله فمن بعد من تركوا ما تركوا  
بالنبي ما دام احتمال عمره موجود الا ان ابا بكر لم يفتح بفتح مسك الا بعد تحق  
ذنبه فيلزمه ان الله واليه المصير ثم قال ابي ابراهيم هذا ارجاء ايتيه  
كتاب الله وقال الفاعل

١٠ قوله فدر الغريب من مسكح، ويجوز فدر النجم من (افهم)   
 ١١ وفدر جرى من الفز جرى، وعوتب الصديق بـ حقد   
 ١٢ جميع اورد اخرج جميع من، الخارية اذ فلا انصب البيضا ما لم اسمع واربض   
 ١٣ نقاليني من السموم وهو العلور اذ تكلمت من العلور والرفعة والمحتوى عند النسيط   
 ١٤ وسلم ما اكلت وصفت بكسر الهاء اذ جعلت او شرعت عنتم بفتح المعطلة وسكون اليم   
 ١٥ وكانت تحت كل حمة بكسر اللام اذ انتقاد وتقصص لاختصاصها ونحو ما قال اهل   
 ١٦ اذ في الشجيرة منية على يمينه وتعلو منية اختصارا نيب وهالك اثنتا   
 ١٧ عن اربعة من حركي على يمينه اذ على اللطيف اذ اقام حد الفزو على الذي تكلما   
 ١٨ وفي اذ اذفت اذ اذ كثر من اهل التقوى والشمس يعني ان اتفت حطة   
 ١٩ اولها اذ محضت كالملة العقلية نزل مقتوحة اذ تنفع غير في معية ومكتبة   
 ٢٠ اذ جازعة اذ تغلب اذ اذ الغرور اذ جمع غالبة وهي العقيمة وجر هذا البيت   
 ٢١ قوله كثر فدر فلت الفز زعمرا كثر، ولا رعت سركم التي انما   
 ٢٢ قوله الفز فدر فيك ليس بلا ف، بك الدرك فيل امره متحدا   
 ٢٣ لا اذ اذ اذ اذ كثر في كذا رواية اخرى انما بوجه خفيفة ونون مضمومة على   
 ٢٤ او انما وهو المعتمد اذ اذ بـ بفتح التفت ونحو ان العرب بنو وفاء مشددة   
 وبعض

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ











هذا استعارة لغيره العادة بالاعتساف به عند الحاجة والاستجارة والكلمة وقال الكبي  
هو استعارة تمثيلية تشبه حال الرمح وما هو عليه من الاقتدار الى الصلابة والبر عنها  
بحال مستجير يا خذ يا زار المستجير به ويدخل تحت ذيله ثم ذكر ما هو من المزارع الحبيب  
به وهو الفيلان وهو فرينة ما نعت به ارادة الحفيظة من قال ابا مالك هو من  
لا استعارة مية عزت اليها ورفع عليها بهاء السكت وقال غيره هو اسم معد  
بمعنى الكوف هذا استعارة الى مقامها العلية المستعينة بغير السير وسكون  
الحاء المظلمة ويختصها الهيمنة وفي الحلال والمستقلى والشمسية السجدة الى  
اشترى الجود والنسبى المحسن من زراى ثم رآه بالتحقيق والتقدير الاول اشهد  
الى الحق عليه وفي معنى المسودة اقللت كلامه اذ سالت ما يجب ان يجب عنه  
واجر من جسر كبر ارجعت مما انكبت بغير المعجزة اذ لم اتعلق بشيء غير ما ذكرت  
احب مما كلفت عليه التمسك لما فيه من البشارة بالمعجزة والفتح واجبا لا يقبل  
فيه جلا لا كثر ثم قال الراوى المحفوظ جلا برون اذكر واسى بكون الراوى كفى  
ان المراد به كثرة اللحن وليس كثر لى بل قد لم يصعد احد بالسمى وسلم كلبه وتقل  
قال ابا جبر ويقول كثرة نعم على نفل انما عبر الله زادا ابو ذر و ابا السك من سلة  
يعنى الفعنى ومن زراى بغير المظلمة وسكون الراى وزراى حصلا سميتك المتولى الى  
لفظ عنه باليسير والصبر على المكروه فيبضم ميتة الملة هو جلاء اذ ملته ابراهيم  
التى اعرجت بعد استقامتها الخوف بخلاف معجزة الربى بالحفايا الصعير تهلا  
بغير الكلام حتى يضع قدمه هو من التمسك به واقتله بيد المؤولون وفيه المراد  
اذ لا جف من وانما اذ بالفتى الطغيار اذ لها الله بغير عنه بوضع الفزع كما  
يقال وضعه تحت قدمه اذ اذله والعرب تستعمل البقاء لا عطاء ضرب الا مثال

ولا تريد اعيانها كقولهم ربح انعم وسفك به يبر وفي المراد بالفتح البرى السابق الى  
ما قدم له اهل العزب والى ذر جله بفيل فيه ذلك وفيه هو خير من الراوى  
فكمنه المراد بالفتح البرى وفيه المراد بالرجل الجماعة كما يقال رجل من جراد  
فك بالكون فبجاء الكسر كما تقول ربح و يربى و يربى ذر ففك بالاسباع وروى ففك بنون  
الرفاية ولفها بمعنى ليك وفيه ففك من جفهم ففك ففك حفيظة به ففك  
لها اذ راها وتبين او يلساء الحلال استعارة واستعارة ففك هما بمعنى وفي التكني  
المتفاني بالاسمين فيه واستعارة المنوع الزاى يربى اليد وفيه الزاى لا يكثر بامر  
وسفك به بفتح السين المحفورة السافى من الاسمين من الكثر الناس وروى بفتح  
اوله واد ففك بفتح الفى ففك الخطر كان انزع عن سماع هذه الآية ليدع معناها ومعنى  
ما تكلم به بفتح الحجة واستمر اكلها بالفتح كفتح مزج بغير الميم وسكون الراء وفتح  
الزراى ففك مقابل الشعرى من جهة القبلة وهو الهنقة البرجى للاصل بالثبوت  
بدل الميم وهو بفتح الموحدة والمهملات وسكون الراء سينها اعراض ففك بفتح  
الفاء وتسمى يد الاء الى ففك من العزج لما ففك عندها من هينة الله واعتقده  
ما تترجم عن ذلك قال النضر بن شميل الفقة كالفسحيرة واطم القنبر والجم  
ع لاء الجلا ينفق عن العزج فيفقد الشعر لى اى انش من لاء اذ كيد يغيب  
وفى عنده من حرك اذ حركه اربى ففك كثر ثم ففك لا تترك الا بطر ففك النور  
وغيره لم تترك على روية بغيره مرفوع وانما اعفرت الاستنباط من اليتوفى  
خا ابعاد غيرهما من العلية كالباء بمسار والعلية اذ افلا ففك واذا ففك غيرهم  
يكى ذلك القول حجة انما ففك المراد به اذ راكبه الآية لا حكمة وذلك لانية الروية  
وكثر لانية الثانية لا تستلزم نوى الروية مطلقا انما يفسر نوى الكلام حال الروية















تقول كذا وكذا تفردوا به المعرفة في بيضا من الفراء وقد سكت الكلام على مخالفتهم  
 في ١١ تفردوا بمقالة سالت الى فلان ابا جبريل في جواب انه تصحح بالمراد ١١  
 ١٢ اجماع على كونها من الفراء غنيتي تكليف ١٢ سائر ما خبرنا من احوال تلك العشي  
 سيرة نبي عيسى في الفراء بعد النبوة بذلك يسمى في الوحي كان في تلك الحركة  
 كما تقدم اول الكتاب مع انه لم يخل بيضا من وحي فلان اسرائيل كان يلقي فيها اليهم  
 الكلام والشيء ثم فرى به جبريل فنزل عليه بالقرآن مرة عشر سنين في مكة (عصى)  
 من مكة ما هو صوته بل هو انباءا وسلك خبره امه والجملة صلت والمثل يخلق  
 ويراد به عيسى المسيح وما يسمونه و المعنى ان كل نبي اعطى اية او اكرمه كسائر  
 ما بيضا من هذا الجبريل يوم بيضا جلاها عليهم اهل الجبل وذلك ان المعنى  
 ان المعجزات الماضية كانت حسيية تشاهد بالابصار وان فرضت بان فرض تلك الاعطاف  
 ومعجزات طوطى عليه وان تشاهد بالبصيرة وبافقية ابدال بيضا هذا كل ما جاره  
 بعينه بعينه عقلم وذلك ادعى الى كثرة الاتباع عروى محمد هو النافذ كما في رسم  
 ابو نعيم في تاريخ طوطى زاد ابو ذر الرضى الى كثرة قس ووجدت الى فلان ابا جبريل  
 في ذلك كثرة الوعد بعد فتح مكة وكثرة سفر الطمع على الاحكام فكثير النزل بسبب ذلك  
 ذلك الفراء في بيضا من عظمهم ولا يعيهم بلباس غيرهم اسياها كما يستكنهم في  
 الانفارة في بيضا من الكسبيات في هذه بدل طوطى والمختار اول اخبر جبريل بعينه  
 عن ابيه كما تقدم في الحج وناستبه عدي بنى للباب الاشارة الى ان الفراء نزل باللباس  
 العرب مكلفا فريين وغيرهم لان السالك من غير فريين وفريين الوحي في جواب  
 سائر ما يابدهم في جمع الفراء ابي العبد الصالح في فتح مكة وتسمير المومنين  
 استر بسبي مملكتهم ساكنة ومثلك مقتوحة وحارة مملكتهم مقتوحة وراه مشددة الى  
 استر

استروا كثر وهم استعجل من الخزان المكنون غلبا بظواهر الخزان المحجور غلبا بظواهر  
 الى البرد يقولون الحق اللعنين واقر عينهم بالمراد اية الاماكن التي يقع فيها القتال  
 لم يجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك الخطبة انما لم يجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 الفراء في معجزة واحد من تلك التي فيها ما وردنا في بعض احكامه او نكاهته بلما انقضى  
 نزوله يومئذ اظم الله الخلق به الراسد في ذلك وما هو نوعه الطواف بمكة على هذا  
 الامتعة العبد بنم المملكتين من حرمهم عيسى وهو من الخلق كما نزل في كسوة الفراء  
 ويكتسب في الطواف العريض والخطا بكسر اللام وتجهيد الخاء المحجمة وما جمع تحفة بفتح  
 اللام وسكون المحجمة صالحي الحجارة الفراء في طوافه ودقة مع الفراء في احد الترحيل  
 مع خزيمة قال ابي جبريل الصواب ان النعمة ما افرسرة التوبة ابو خزيمة بالكيفية والجمع  
 الحائز ما خزيمة والفراء جبريل اية الاخر بفرقة بيا بابتدوا السجدة نيل منية  
 بفتح الطاء وفيك بكسر هاء وكسر الهمزة وسكون التختية وكسر النون وفتح التختية مخففة في  
 مشددة من حيث عكسيتها من جهة بلاد الروم وادخلها بفتح الهمزة والنزال المعجمة وسكون  
 الراء وفيك بكسر الراء وفتح الراء وكسر الموحدة بعد هذه التختية ساكنة وجمع حقيقة ونون  
 بلام نوافج جبل العراء غربي ارمينية ما فرج خريفه من بلادهم في بعض طرق الحروب  
 انه سمع بعضهم يفرقوا ابي بكعب وهو افرقوا ابي مسعود وهو افرقوا ابي موسى  
 ويرد بعضهم على بعض ويكفر بعضهم بعضا لانهم كانوا في الصواب وقرائة غير  
 خطا فقال خزيمة لبي جئت امير المؤمنين لانه ان يجعلها قرائة واحدة بالهمزة  
 هو الا وراى النبي جمع بيضا الفراء على هذا اذ بكر ولان سر امره في تلك سرقة مرتبة  
 بل ياتها على حدة لا كما لم يرتب بعضها اثر بعض بلما لم تحت ورتب بعضها على بعضها  
 وفتح اعمامه لم يجعل ذلك الا باستشارة جماعته من الصحابة كما بينته في الانفال



























بر بعد وكذا افرجه المراء فكنه في غير ما طريقا واخرى ماله واخرى مع ما وجه  
واخرى اية هريكة مبرور على سيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم حليته حاليته كرام بغير الكاوشة  
الراء واخرى معلقة مستقر السلف ما الرجل وهو من حد السيف ما البرد ما البقي  
والنعم بمنزلة الوكيل ما العبر والبغير وفيل الكراع مادوه اللعب ما العرواب  
وقال ابن فارس كراع كركه وكركه وكركه وكركه وكركه وكركه وكركه وكركه  
النجيم وان ارد السلف في الجارية ولو بعد المكاله وارودة الغزالي في الاحياء  
بعض اللبنة والاطل له وواحد الى كراع كرا قال الكرم الحجاب العنصر وقال  
بعضهم هناك راع كما قدوة الهبة والتتويج بريد سلكه بغير معتد بغير الجمع وسكن  
السيم النارية وفتح المشاة والنون المشددة اء فيا ما فويل ما ضوف ما السنت بالهمز  
الفتوة اء فام الجمع مسرعا مستر اء ذلك جرحا جمع وفيل هزم من المنة بالسر اسد  
متفصلا عليهم بذلك اء بحجته وروي متسلا بوزن عكس اء فيا ما مستور يا متصبا  
كركيلا وابت السلك بريد يمشي فال عياض وهو تحيف وتغزو العظايل بلغة  
مشلا ولا سيما عياض ميا عياض يعني فاعك ما منك مولا مجهول لك اذا انتصب  
فاجل اء في النون والراء وقال بكسر هاء السادة اء فيا ما مستور يا متصبا  
الجوهرة وقال اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا  
بمركبة ولام مشددة انفتت وفتح بعضهم فقال لاك بلغة العود ما انتب بملكتهم  
مشلا قال ابن التبريد اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا  
يبوك وقال الهروي يقال ما تء واما تء معا فكنه كرا المستقل والسرخسي بوزن الفحة  
والاصيلي مظهر بالتشديد وابت السلك تحضه من التخصيض والتخصيض اء فيا ما مستور يا متصبا  
والنسبي بفتح الدال اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا

رواية السامعي على سيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم بفتحها وفتح المراء وجمع فاك اهل اللغة  
العوج بالفتح في كل متعجب كالحارب والعرد والسر واللاء في بطلان اوارض او  
معان اء في وفيل الفتح في المروي والكسر في البيت بمرى وهو معني قول الفرسي  
الفتح في اء جسام والكسر في المعانة وقال ابو عمرو السجستاني كرا هاء بالسر ومصر هاء  
بالفتح سريكة اء في سرحم بالتحسين غلا فيا واخرى الفاض عيلاض  
حيث بي يونس الكرا الرواة عند وفيل الاحمر في اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا  
باء واء على سيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم واخرى النسل وغيره ما ارجع اء في  
مربعه قال ابن حجر وبقوى رجع اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا  
وذلك يقتضيه ان يكون طو اللطيف في اسم الفحة وعمرها بافرها فيكون كالم  
بوعلم هذه الحبيثة ما اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا  
الاولى اسمها معرد بنت اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا  
صفت الخ وهو بفتح المعجمة وتشديد المثلثة الهزلية لاند يستغنى ما هزل اء  
يستكر ما فوله عند الجرح سال فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا  
السمير في الجرح زاد الترمذ وعمر الترمذ بكاء وفتح وهو اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا  
فتح الصعب بملكت الصعب المرتقي بفتح بيتك بيم المكي ويصعب التخلص منه  
والوعر الكثير الشعر الشريد الغلظة يصعب الرعي اليه اسهل بالفتح بلا تشويرو لم  
انظا لا السهل وكرا ولا سمير بالخمسة في رعي اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا  
ااء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا اء فيا ما مستور يا متصبا  
له نفى يستخرج والنفي المنع وقد كرا استعماله في اختيار الجيد والردى قال عياض  
في تكميم كيعير بضمير شبة زوجهها بالجمع الغث ونسبت سوء خلقه بالجمع



الوعر ثم مبرر ما اجملت وكلامها فلان لا الجبل سهل ولا ينفذ ارتفاعه اخذ اللعن  
 ولم يكن طح لا لا الله الخ هود فيم قد يوحى اذا وجد غير نصب ولا اللعن سمير فيتحل  
 المستفتى في معود الجبل لا احد تحصيله وتسبقت بلعن الجبل دوى غير كما اللعن ولا  
 لبيد في اللعن اسم غداثة منه لا نه يجمع خب المكعب وخب الريح فالت المانية  
 لم تنس زوجا البشير بالمرحوة ثم المنة اء الا هود حديد وروي انت بل نسوي  
 وطوق كزهر السر والسكر في الاتع الما اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 بالنعير الخبر اء انه لكونه وكثرته اء بعد ان لم اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 الى معاربه خشيته اء يكون الخصب بالمراد جميعها وفيك الخير للزوج اء اء اء  
 اء  
 ولاء بما التزمت من الصدق وسكنت على تفسيرها للمعنى الزمنا عتقنا  
 اء  
 الجيم بيها جمع عجرة وجرى يسكن الجيم والى تغفر العصب والعروة والجسر  
 حتى نصير نالتين والكلانية كذلك الا انها مختصة بالثمة البهي وفيك العجوة  
 نختمة البهي والنجرة نختمة السرة وفيك العجر العفدة البهي واللسان والنجي  
 العيون وفيك العجر الجنب والنجرة السرة هذا اصلها اء استعماله اللعن وال  
 عزاء وفي المعاري فلان الخطاة اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 الكلاثة اسمها البسنة بنت الاربع زوجي العشة بفتح الممثلة ثم الممثلة ثم  
 النون المستردة وفاء الطيريك الممنوع الكول وفيك الفيسر وهو من الاضداد  
 وفيك السبع الخلق وفيك الممعد الجرة السرة وفيك هو الكويل النجيب  
 الزمليك امر نبيس ولا يملك النساء فيد بك يملك فيطى بك كلاء فزوجته مطاوعة

يافى باللات

ان تملك بجزيرة مبرر تسكت على مضض قال ان نخسر وهو السكينة البليغ  
 اء  
 لا ذات زوج فالتعبد ولا معلقة زار اء السكيت بعز على حد السنه المنزلة  
 بفتح المعجمة وتفسير اللعن اء المجد وزنا ومعنى تشير الى انك من على حذر فالت  
 لا يبعث لم تنس زوجي كليك فقامت هو معا يفر به السكيت الحس لانها بلاد  
 حارة وليست بيها رايح باردة فاذ اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 هاهنا بالنسبة لما لا تفرق ما اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 واللسان بولد ولا يرد وهذا بالفتح بلا شوب ولا يسمي بالرفع منون ولا اء اء اء  
 سائمة ملك زار اللعن ولا وظمة بخاء معجمة اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 غمامة والخطاة انها وصفت زوجها بعب العشرة وحسنها وانزال الحال  
 وسلامة الباطن وعدم السر ولا غيا اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 عشرتها وليت جانيه وخفية وكلماته فالت الممثلة اسمها جبي بفتح الممثلة وتشر  
 يد المرحوة مفصولة بنت علفت زوجي اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 معك البهود بسبقتة بالبعد في لينة وعلفتة معجلا اء البعد بوزن بالبحارة  
 وفلتة السرة وكثرة النور واه خرج السر بفتح اوله وكسر السيرة معك اء اسود  
 في السطة منه والصرامة في الناس ولا يملك اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 لا يتفقد ما ذهب ما يبتد ما مال وكما وفك انك اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 عليها بالجماع لا بعد فالت بها عم وليست عنك ما عنك الناس من المنة والاملا  
 عبت قبله اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
 ولا يتفقد حالها وحال بينها وما يحتاج اليه والاكثر سر صوة على المدح ووقع

٢٧



في رواية الزبير بن بكار من قبله اذا دخل اسروا واخرجوه من بلادهم اذا  
 خرج الى الناس كلهم في غلابة الزينة والرفق وحسن السمات واذا دخل منزله كل  
 من قبضه من اسبلا لا اسير به بل انه اذا اقر سره الى ما يريد من بعض ترك الباني  
 لمي حوله من الرخص وسوى بها وكشف عليها وزاد ولا يرفع اليه ولا يرفع  
 حصل منكم السبع ما احل الفركناية على جوده وهو يورثه اراة المخرج فالتاسد  
 من اسمها بل سرت اوسى به غير زوى اهل الفاء استغنى ما قدره الله ولا  
 تترك منه شيئا مروي وباراه بعنقه والنسك اقف بفاه وشكاه اجمع واد  
 واسترعى واه افصح الفاء رقدومك وتلف بكسابه وانفقه عرا هله  
 اعراضا زاد النساء بعد هنك واذا ج اتمت اخري الفاء وهو الهزلي والى  
 الج الفاء ليعلم الله لا يميز بينك اليها يعلم ما بها من حزن او مرض او امر مكره  
 قلته شفقته عليها فالتاسعة اسمها هنك زوى غيايا بهت المجتمة  
 وتحتيت خفيته روى عدايا بهتت سك من عيسى بن يونس والنسك ما طريق  
 غيرك الخبز بالاول وهو ما خزن من الغنى ضد السر وهو المضمك في السر والعلانية  
 من العنى بالسر وهو الفرد تقييم ما دفعه النساء صبا فاه هو الحاف وفيك التقييل  
 عن الجماعة يهيف صمرك على صدر المرأة فيرفع عجزها وهو من مروج عند النساء  
 لك دواء له واه كل ما يوق في الناس من العلاب موجود فيهم وخير كل جملة له داء  
 وله صفة ما قبله شجى مجتمة وجمع مشددة اخرجت في الاسك زاد اب السكيت  
 او بجى بموجرة وجم اء كعنت او ياك بعاء ولا مشددة اخرج جسر او جمع كما  
 في المراد انه غروب للنساء ولذا اخرج فاما ان ينجح راسا او يجمع جسر او يجمع  
 لا مري معاوية رواية الزبير بن بكار حدثت سبب واه ما رستم فلك واه جمع كالك

فالتاسعة

فالتاسعة اسمها هنك زوى عروى السرمع الفاء هو دينة لينة المرفاعة  
 العروى والى زوى اوله بنت كعب الريح والاعام بيها لينة عن الصمير  
 وصفت ليرحسكو وكب راجحة او كت بذلك على حصى خلفه وحبك عسرت زاد  
 النساء واه اعلم والناس يقب بوجهه مع حبك عسرت لها وصبرك عليها بل  
 السجاعة وهو احقر اسر غلابة الحصى فالتاسعة اسمها كسبت زوى ربيع  
 العراد اعلم البيت كناية عن الشرف كما نرا عليه يترجم ويترجم في الرافع  
 المرتفعة ليقصر هم الظاهر والى العروى والى العروى كسر النون وتثنية الجمع  
 حمادك السيد كناية عن كمال العلم والى كرات العرب فخرج بذلك وتفرع بالفكر عظيم  
 الراد كناية عن كونه مضيا باغريب البيت من الفاد طم الفاد بخزينة السياه  
 للجمع وهو علس الفوق وتلك كانت بيوت الاسراف بين الصرافين لتسهل من  
 جفتهم في الاسر ومسلر زعم زاد الزبير لا يسع لينة يظا ولا نيا لينة بخزاة فالتاسعة  
 احقر كسبت كعب زوى مالك وما ملك استبقها فقيصم وتنجيم اء انه امر  
 عظيم لا يعبر عنه مالك خير من ذلك اء انه اعلم مما ذكر به من خير وفوق ما اعتقد  
 فيه من سوء فالتاسعة بذلك الى ما تعتقد فيهم من صفات المخرج او الى ما ستر  
 كره او الى ما تغر من الشدة على الزبير قبله له اب كثير اسيرك بفتح اوله جمع  
 مبرك بمجتمعة مخرج مبرك اء بك قليلا المساء جمع مسرع وهو الموضع الفرك تكلف  
 لترعى فيه اسرك الى كثره ضيقه واستعداده العلم على بل كنة حول بيته ليزج  
 عندها جاة الضيف ولا يوجع منها الى المسارح اء قليلا اء اسمها هنك الفرك  
 لكسر الميم وسكن الزاى وفتح الهاء التثنية التي الدهر وفيك دو مريع وغلا  
 من زعم بنج الميم وكسر الهاء فالتاسعة الفرد يوقد النار فيمنعها للضيعة اء

١٠٨















وكسر العباء ومبا للضارب وملا منه من الجمع وهو العبر ويقتضها وجه السيد  
وملا منه من جمع السيد يعني عرضهم واذا اراد ان يفر به بجره ابعرضه ابعبره  
لنصب على لغة الجواز والرفع على لغة تنجيم الابقاء والرفع على ان اياتي وهي  
زانية والصواب من هذا ان يراه معجزة راي غريب هو الدواعي ان يفسر  
الهمزة وسكون المعجمة كلفته فقال عند استنساخه البعير اشترى للمعجمة عليك  
على ان كل اسرة الفصحة او المعجمة والبعير الدواعي فقال انها سارة زوج  
العليك وان اردت ان تجوز معا فمع من هذه من الغيرة ففعلت ذلك قبل ذلك  
ورد مع بعير بار الخا كغير ليسر من اولاد سارة فانه لم يسر من ابنه اسراهيل  
ومعهم يعني اولاد الغضب اعلم انك انت ما هو الحق قال الكهني هذا المحر  
لكيف جاز لا نظرا اخبرني اذا كانت بحال الغضب الذي يطلب الطفال اختيارا  
لا يتغير عن المحبة المستمرة فظهر كما فيس

وان لا تمنحك الصدود وانسي فسيما اليك مع الصدود لا ميل

بما وادى فقال ابن حجر لا يعبر انه يعبر بخطهم صل الله عليهم ولم لا يتزوج على  
بناته ما ارادها المسلم اربها وهما القتل والرجوع بالرفع والرجوع  
بالنصب على التخيير ورايت المحرم بالرجوع ولا هم وهو ذو قرابة الزوج من اخ وابت اخ  
ومع وابت عم ونحوهم وامانة وقرابة الزوج محبي والصغير يقع على النوع غير وضع  
الى الاول ابنا الزوج وابنا به فيحتاج الى استنساخهم من المحرمات المحرمات  
ان المخلوق به منزلة منزلة الموت وانصر نصه المكنون كما تقول لا سرور  
الموت الا لفارق فيه الموت والمعنى احذروا كما تحذروا الموت وقال عياض معناه  
ان المخلوق به مودعة الى الجنة والهلاك الى النار فيعلم هلاك الموت واورد

اللهم

اللهم صل على سيدنا محمد وآله  
وان لم تعرف منه البلاء فانه من التفسير المشي وغيره في غياض السحابة  
بادية بوجهه ثم تفتت وفيك نوره بلها واربعها هو الزنا اسلم على غير نسوة فكل  
بائع وتزويج قال مالك والجمهور معناه اربع بغيرها اربع على نفسه  
بعضها على بعض فاذا اقبلت ريت من دفعها بارزة متكررة بعضها على بعض  
واذا ادبرت كانت ابرأها عن منقطع اجنبها من ابنته والحاصل انه وصفاها  
بما شاء البدر زاد ابن اللبب بعذر هذه الجملة بفكر كذا فجوز ان ففعلت تست وان  
تلك تفتت ويب عليها مثل الاناء المكسور والحق الى العبدان كان ذلك  
علم فودعهم فستد سبع واطبقت بر من يست عشرة سنة وذلك بعذر الحجاب قد  
فيستدل به على جواز زواج المرأة الى الرجل نحو ما يجمع حاشية ما يعرفه الله  
زاد مسلم يتزوجهم اء يكذب عن راقع وحرفه الم لا اختلاف ادر اجم وعقرات  
يقع المعصاة والتمسك جمع عنقه وهي الزينة بالضم المحب باليك والافطار  
ولا يقبل في انفسه الا مجازا فكل العلماء نهى عن الحروف على غير كذا تكون غير  
متكلمة فيرى منها ما يكون سببا لغرته عنها او يحرمها على حاله غير مرفقة  
والشرع يحرم على المستور فخر خالف بعضهم وروى عن اهل مكة ما عرفت له به  
ذلك فكل من خرجت عن ابن عمر نهى النبي صل الله عليهم ولم انظر في النساء لبيلا  
بكره وكان في كراهه وجبر مع امراته ما يكره وفيه لك له عن ابن عباس في كراهه  
وجبر مع امراته رجلا ومنه في اللغة فذلك الذي هشم الحيس الحيس بالنصب على  
الاعراض فسر ابن عباس بالجماع وفسر النخل وغيره بطلب الولد وفسر بعضهم  
بالرفع وحسب التلخيص زاد ابن خزيمة عن جابر بن عبد الله عن ام سنان عن ابي هريرة

110



























اللفظ واللفظ في المحرر موضع في الشمس يتغير كونه ولاء ابو الرد امير جواز تحليل  
 النور من جمع جزر وجمع جزر بالجراد بالفتح والتخفيف جمع جراد لانه لا ينزل على شيء  
 الا جراد سم غروي او سدا للفسخ او سدا لا شوي في العليقة هذا ملكه بالفتح  
 ما ذاك عرف في الطائفة وملكة غير الميفل المشهور ووهم ما ضمن الميفل اقران  
 جمع اخرى وجمع بالفتح او وطا بالفتح في العظماء فقلت وارجع ما فيها قال النور  
 على قطع باذاعة المرق لا يستعمل الفع قبل الفعته واما اللحن فيجوز على انه جمع ورد في  
 المفتح ولا يفي به على الله عليه السلام انه ابلغ مع تهذيب في اظاعة المال وكان كساري  
 الفاعلي في عفا ومنهم من لم يفي وتعقب ارباب جرد في معنى ابداد وما يقتض  
 انه ابلغ ايضا ما يقتض العفوية والرجوع فيفتح النور وتفسير الال هو ابا  
 او ايد جمع ايد بالجراد كسر الموحدة وهو النور في النور في معنى اوله مخفف من نور  
 جمع مدينة وعلى السكينة لا تفتح مدي العيون اذ حرك ما انظر اليه بالراء اذ اسالته  
 ومعه بكثرة ولعنه ط بالراء بمعنى الرفع وما موصولة مبتدأ والخبر فيكون او شريطة  
 وهو جزاء لبيت السي والفتح بالفتح على الاستشارة بل يفسر ساجدكم ايا الله السي  
 بمعنى قال السبط وهو في اس حروف من المفرقة الثانية لشهرة في اس حروف النور  
 بعينه ولاء على لا يحل النور به وكهوى النتيجة لالة الاستشارة عليها وقال ابي  
 السلام هذا ايد على الله عليه السلام كذا فذو كوني الزكاة لا تقط بالفتح بلزك ان  
 اقصر على قوله فيفتح ذلك ولم ارجع اليك من فعل المنع من النور بالفتح معنى يفتح  
 وكذا قال ابي عبد السلام وعلم النور بالفتح يتجنب بالرفع اذ ج به وفرد  
 نهى عن تجسيم لانه زاد اخوانك من الحي واما الفع في الجبهة لوهو افعال وفرد  
 نهى عن التفسير بهم وفيه نهى عن هذا لان النور بهما تعزيب للمجهول ولا يقع به

غالب

غالب الا لفتح النور ليس هو على صفة النور وفيه المراد بالسي التفتة وبالفتح  
 النور المعروف من البحر افعاء بفتح اوله بمعنى الاضحية المروية بحر البحر وفيه هو النور  
 يفتح منه النار من نور بنو وزا له وكتبت وللشمسية في بنو اذ سارت اعجل  
 بعد امراء اعجل لا تفرق النور من خفا او اري بفتح الطاء وكسر الراء وسكون النور ولا بد  
 ذر يسكن الراء وكسر النور ولا سيما على ارض زيادة ياء وتسلم لذلك يسكن الراء ظل  
 المنزلة اختلف ذلك هو بنو اعدك او بنو الكع وهو جعل امرت الروية قبل الاول  
 بمعنى ادم الحرم تفرق اذ ادمت وعلى التامة اهلها في ما اراة النوع اذ هلك  
 من اسبهم واما على التامة فمعناه ارض سبيل المروية وسكن الراء اختلاس الحركت  
 ومن حروف اليلة جرد اذ اوسك من الروي هل فلان اعجل او اري وكلاهما بمعنى  
 والمقصود النور على يسرع الفصح ويح الدم النور هو كذاك والفتح هو لغيرها الا وادام  
 جمع وجمع بفتح الواو والمعلقة والجمع الفرق الزيادة الخرج يقال به اخر وليس لك  
 بطيئة غير وجمع افعاء بفتح اوله بفتح الفاء الصلابة اجمع بفتح النور وكسر  
 الخاء ففتح ما دون الفصح وفيه هو ايد بفتح الشدة ثم ففلا هاهنا موضع المفتح  
 واللبنة بكسر اللام وتفسير الموحدة موضع الفلاة من الصحراء اسكنة بفتح الهم وسكون  
 المسكنة ففتح الحروف العيون او بعضها وحرى والمسيرة يسكن المسكنة وضع  
 الموحدة التي تصير اذ تحبس لترى حتى توت واجهة بالجمع والمطنة المفقرة التي  
 تربك غرض الدرس نهران تصير هيمت زاد العيلة الضعفاء من صرير سمرة وان يترك  
 لعمها اذ صيرت حتى سلكها للسر في استعمال عملها والاول ارفع النور  
 بفتح النور وسكون الهاء وموحدة مقصور اخر من الالف ففلا جهر اللفظ ملك  
 الدال اسم جنس واحركة جارية بالفتح وفيه بكسر الدال للمحرر ويعتبه للمحرر











الخليل هو الزرع اول ما ينبت على سائر **تبعه** بعاءه وتنتية مهيمنة تليها فزنا ومعنى  
 وتبعه **تبعه** يعنى اوله وسكون المظلمة وكسر الراء عوض اوله وفتح اللام والتشديد **تبعه**  
 بفتح الهمزة وسكون الراء وفيه بفتحها وراى الصنوع **تبعه** يعنى ومظلمة وفيه  
 انكسارها وانكسارها ومعنى الحديث ان الهمزة ملقى بالمرضى المرفعة عليه لضعف  
 حظه في الدنيا وهو كذا وراى الزرع يسير في الميلاء كضعف ساقه والكل في كذا ذلك **تبعه**  
**تبعه** بفتح الكاف والباء والهمزة اما انتهاية العترة **تبعه** بالياء فيهم حديث ثبت به  
 الرواية الاخرى فلما استكت استكت وتفرق الهمزة **تبعه** بالياء فيهم حديث ثبت به  
 تجريد **تبعه** بفتح اوله وفاء بكسر هاء **تبعه** بكسر الطاء والفاء اللد اء يتلهم بالخط  
 يب ليسيم عليه وفيه يرحم الله البلاء فيصير وروى بفتحها منبها للمعقول **تبعه** بفتح  
 وهو تشديد المشارة قيت وهو كناية عن اذهاب الخطايا **تبعه** بالياء فيهم حديث ثبت به  
**تبعه** بكسر الهمزة والفتحة والهمزة مع حركات **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله  
 والتشديد بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله وهو بفتح النسخة والحكم مع حركات **تبعه** بفتح اوله  
 قال العلامة والسيرة ذلك ان البلاء في مقابل النعمة في كرات نعمة الله عليهم الكثر لان  
 وفي اشهر وانما كمالا فويت المعرفة بالتمثيل **تبعه** بالياء فيهم حديث ثبت به  
 المظلمة الم الحى اجل نعم سكونه **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 المظلمة وتشديد الراء تلغى الحركة **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 وبالمشارة مستدرك **تبعه** بفتح الزاى وفتح الراء كنية سقيمة **تبعه** بفتح اوله  
 التنازع استعظام الكفار **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 فيل يخل من التثنية وهو هم **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 لان الفكيقة بفتح الكاف وهو بفتح الحاء **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله

وكربه

وكربه **تبعه** بالياء فيهم حديث ثبت به **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 وفتح اللام وتنتية **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 اقرب والمعنى دعى ذكر ما تجر به من وجع راسك واستقل به **تبعه** بفتح اوله  
 ولحسم او رتب يا وولد به رواية او رتب **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله  
**تبعه** بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 على موجب العت عليه **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 من احوالهم **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 سيرة **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 من جهله وزاد مسلم فلما **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 وجع الحصر **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 والشاكة الخلقة الباغية **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 الجمع وسكون المظلمة وفتح الجمع **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 النار **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 المنصوص **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 بالتركيب **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 ياء وسكون الراء وكسر النون وسكون التثنية وراى **تبعه** بفتح اوله  
 مما تير اوى به **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 بعجته **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 وفاء **تبعه** بفتح اوله وفيه بفتح اوله **تبعه** بفتح اوله  
 سم العفريت وفيه سكون العفريت وفيه كذا **تبعه** بفتح اوله

٢٢

كتاب الحب



كما انهم لا ينظرون فيها فان المنع مدوي الكعب والامر بالعلم لان الله امرني  
 العادة بلا عذر عند المخالفة او لا يتبع للمخالفة بل لا يمتنع بل لا يمتنع  
 انه مدوي فيمنع في المخرج او لا يمتنع للمخرج كسر خاكر بزيوت الصبيح او مدوي عام  
 خصه بقوله من لا يدري الله استثنيت في ذلك مسلك **العلم** بفتح اللام  
 وسكون الهمزة وهو مقتضى جمع كنهه بخلاف التاء ولا تكفي له في ذلك الاحتياط وخبثه  
 فالله ارباب الاعراب في الذي زاد النذر انزل على نبي اسراءيك **والله اعلم** بغيره **العلم**  
 من العير اعم دابها واقتلها هل تستعمل صريلا او ترى بها الاحمال وهل المراد  
 بما يراها ما يقتصر منها او الماء التي تبت **المدود** بفتح اللام ومهملتين الدوا التي يجب  
 من احدى حاد فتقري المريض والمدود بالفتح العمل **تدغ** بفتح الدال معجمة ومعجمة  
 من التدغ وهو غز الخلق **العلم** بالسر وفيل **العلم** غز العذرة وهو الماء بالجمع  
**العلم** لا يمتنع عليك **استعلم** بفتح التاء وكسر اللام **فقد** اسقم **مسلك** بفتح  
 لمسلم انه امره لا ناله وهو يقول لم يزد **استعلم** فافعل مدوي الله ان يفسكه فبرا  
 وقد اعتز بغيره الماحدة بالاء الغسل مسهل بفتح السين يوصى له به **السهال**  
 واجيب بالاء **السهال** اذا كان على تخمة يعالج بالسهال اذا كان بالاعلى فوقه  
 ليزيل الفضول المجتمعة في نواصي المعدة ويحللها ما اخلاها وانما لم يجر به  
 اول مرة لان الدواء يجب ان يكون له مقدار وكمية بحسب الداء فلهذا ما تدفنت  
 غزيرة فلم يندفع **العلم** بالاء التكرار علان بعض الكبد ذكرا العسل تدرك بجر سريلا العرو  
 وينقبض مع جل الغز او يد البول فيكون قابضا وتلك فيبقى في المعدة فيطبخها بالدر  
 عنها حتى يروى الكعلاء ويسهل البقي فيكون مسهلا وقوله كثر في بعض اخيك  
 مجازا لم يطع لقبول الشفاء **العلم** بفتح الجيم وهو دواء ياتر البقي كالتة العرب ترعى

ان الصبر حية تكون في البطن تصيب الماشية والناس وهو عندهم مدوي من الجرب والمخري  
 انبرذات او تنقر العمدوي به فوان وفيه المراد بقوله اصبغ الشجر المعروف وفيه العز  
 كانت ترمم وتشتعل الحرج وعجاء السلام بر ذلك **العلم** بفتح اللام  
**العلم** المستطلي للافلاك ويعلق ايضا على ما يعرض في نواصي الجنب ما يربط  
 غليظة متعق في العجاقلان والعطال التي في الصدر والافلاك وهذا التلذذ هو المراد  
 به هذا الباب ان العود الهندي انما يدور في يد الرباع **والله اعلم** بغيره **العلم**  
 علم **والله اعلم** وطه **العلم** بفتح اللام والفتح في الرقبة ما معها **العلم** بالسين  
 السهلة **والله اعلم** وطه **العلم** بفتح اللام والفتح في الرقبة ما معها **العلم** بالسين  
 الحاطب به جميع الحرج وقصته منها **العلم** بالفاء الله بالسين بفتح السين  
 بذلك وروي انبرار حريكي الحمى حكة الموم من النار وفيه هو على جفنة التفسير  
 والمعنى ان هو الحمى شبيه بحر جفنة **والله اعلم** بغيره **العلم** بالسين  
**والله اعلم** وطه **العلم** بفتح اللام والفتح في الرقبة ما معها **العلم** بالسين  
 وحكم عياض فكم العنزة وكسر الراء ما اردت **العلم** بالسين بفتح السين  
 اب ما جنة البارد وفي رواية احمد والنسابة وارب حياء والخالج بلاء زمزم بغيره هو  
 خاخر به وفيه علم ونبوي **العلم** بفتح اللام والفتح في الرقبة ما معها **العلم** بالسين  
 وقد كانت من تلاك **العلم** بالسين بفتح اللام والفتح في الرقبة ما معها **العلم** بالسين  
 خاص ببعض الحميات وهو الحادثة على شدة الحرارة ببعض **العلم** بالسين بفتح السين  
**العلم** بالسين بفتح اللام والفتح في الرقبة ما معها **العلم** بالسين  
**العلم** بالسين بفتح اللام والفتح في الرقبة ما معها **العلم** بالسين  
**العلم** بالسين بفتح اللام والفتح في الرقبة ما معها **العلم** بالسين  
**العلم** بالسين بفتح اللام والفتح في الرقبة ما معها **العلم** بالسين

١٢٥



بيننا على هيجان الدرع وسيسم كعب الحكي كما ورد في الحديث واما الويلاد فهو مصاد جوه  
 القهواء بسيرة بفتح المجهلة وسكون الراء ووجه من فتحها بعد ما معجزة مدينته من منازل  
 خارج السواد على ذلك عشر مائة من المدينت **عبر** رجب بعقل مفرايا انقرا وترجع  
**لوعبر** قد نزلها لعل فنته **عبر** رجب اوله وكسره وسكونه لا نبي تهيئة عدوة وهو  
 الحكمة المرتفع من الوارف وهو سالكه **عبر** بوزن عظمية **اما** سمعته **بدر** رجب  
**تقريب** عليه ذلك باقتضال ان يطرب منه فيقول لو لا ان قدرت لسلت فيفعل في الخرج  
 وكذا انتهى عن الخروج لاقتضال ان يقول ما لم يخرج لو خرجت لسلت كما سلم فكان  
 وانه الويلاد اذ وقع مبسرة جميع الاسباب فلا يعيد العبار وان الناس لو تواردوا  
 على الخروج لضاع ما لم يخرج العجز او مرض العفوة يتعذر ولا كسر فلو ان الضعفاء  
 ولهم تواردوا العبار منه كالعبار من الرجع كماله الحسنة به ان يظلم من كسر قلبه لم  
 يعروا داخل الرعب عليه بخلافه وقال ابن دقيق العيون عن النبي صلى الله عليه وآله  
 عليه السلام من تقربني النعيس للمبلاء وعلها ان تصبر عليه واما العبار منه فتلك  
 ومعارضة للفرور من ذلك حديث لا تتحملوا الفداء العدو واذ القيتهم فاجابوا  
 بلهم ترك التمني كما فيه من التعرض للمبلاء وخوف غير النفس بعدو الصبر ثم ام  
 بالصبر عند الوقوع تسليم الامر الله **اي** دخل المدينت **اي** لا الطاعون لانه من  
 طعم الحكي فخصت المدينت بفتحها من ذلك قال بعضهم هذا من العجز ان كان الفداء  
 من اولهم الى اخرهم عجزوا ان يدعوا الطاعون على بلربك عن فريته وقد امتنع الطاعون  
 عن المدينت فلم يدخلها فكم **بجاء** بلربك هو فاءه في حصول اجر الشهيد  
 وان لم يتبادر **بجاء** بالفتح جمع رنية **عبر** ان يسر المجهلة وسكون التثنية **لرب**  
 بدار متهللة ونحو معجزة استعمال في لغز العفري مجاز والاصل ان اللغز الذي يضرب

يعلم

بعيد والسمع الذي يضرب مؤخره والنعيس على الاشارة والنكر بالانف والنسك  
 بالندب وفراستعمل بعضها موضع بعض **عبر** رجب رجب باستحسان مشرب بمس  
 من خيت الكعب يحل المنصور منه ضرر قال بعضهم وانما يحل ذلك ما سمع بطل  
 من عبي العارضة الهوى الى بنو العيون ونظير ذلك ان الحائض تضع يدها في  
 الله الذي يعسر ولو وضعته بعد صفره لم يعسر وان العجيج ينقو عير الرمر  
 فيمر من تيلاب واحد يخرجه فيتشابه هو سبعة بفتح المجهلة ويخرجها من كسره  
 البقاء ومهملات تغير اللوى **عبر** بوزن عظمية **اما** سمعته **بدر** رجب  
**اليس** بترك الهجر المواناة **عبر** بالفتح مصدر **اي** لا تترك **عبر** بالفتح هذا التقليل  
 او المسكت والمشمية بوزن الوارف في كسر الفاء **عبر** بالفتح ضمير محذوف  
**اي** هنك **عبر** بوزن عظمية **اما** سمعته **بدر** رجب **عبر** بالفتح ضمير محذوف  
 السبابة ثم وضعها على التراب جعلها يد نكس منه ثم مسح به الموضع العليل فلما  
 بلا القلاع المنزلة والسرعة ان تترك الارض لبرودته ويسد به الموضع الذي لم يلم  
 وينبع انصب المارد اليد ليسم والريعي يحثي بالتحليل ولا نظام وقال السبط  
 قد شهدت المباحث الكسبية بالريعي مدخلا في النظام وتعديل الخراج وترك الوهي  
 لتدائيم جمع الخراج ودفع الضرر وقد ذكر وانما ينفع للمساكين **عبر** بالفتح ضمير محذوف  
 ان عجز عن استهلاك ما بها حتى اذا ورد الميكاة المختلفة جعل ثيلا منه في سفاسم  
 ليلا من مفر ذلك وفيه هو خاص بترك المدينت والريعي النسي **عبر** بالفتح ضمير محذوف  
 والفاعل **عبر** بالفتح ضمير محذوف في الجاهلية وما لا يعقل حنك دون الفراء والاذكار  
 النبوية **عبر** بالفتح ضمير محذوف **عبر** بالفتح ضمير محذوف **عبر** بالفتح ضمير محذوف  
 تسهل والجمع فيقول **عبر** بالفتح ضمير محذوف **عبر** بالفتح ضمير محذوف **عبر** بالفتح ضمير محذوف

١٢٩



وهو كذا في وادع منه حديث الترمذي اصدق الكبر العباد فله الخلق انما هو العباد  
دونه الكبر كراه التسلط وسروقه بالمد بغير سبب محقق والتقلد حسنة بسم  
والنوم ما هو يحسب الخلق بالمد على كمال **العلم** بفتح الكاف ويعز كسرها ادعاء  
علم الغيب **لم الترمذي** هذا في اسم الظار رتبة ام عليه بنت مسروق والمطروقة ملكة  
**في المروءة** هو حبيب مالك بن النابغة الهذلي **يكنى** بنم التختية وفتح المعطلة  
وتشديد اللام **ابن يهرور** والكشميتي بالنوحه ما من البهائم **تلك الحكمة** **الحقا**  
لمعلم ما اجمي بالجم والنون واللام **يكنى** بفتح الكاف وكسرها والتخفيف اخذ  
بسرعة والكشميتي يفتحها ما الحقة **يكنى** بفتح الكاف وادناه بتشديد الراء  
**ابن يصبها** **زري** ثم راء محفر **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
**ابن يصبها** **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
مع عظمته هي مثل ذلك في امر الدين **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
في الجمع ستة سبع منصرف من الحديبية **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
على اللدني **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
ما يملك من الشعر ويخرج منه في الحسنة وروي وشافه بالفاء وهو جنة وفيل  
ما يملك من الكثر **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
بدها الغشاء الذي يلي على الصلع **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
في اوزان وهو طالع **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
على النزال والراء **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
يكنى بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
الحناء والحكم **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
وكرهه

وراهة المنقر **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
سحر **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
ولا يملك الى جماعها والخذل بالضم الكلاع الذي يقوله الصاع **يكنى** بفتح الكاف  
ما النشرة بالضم وهي حلة الصعري **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
وامر شائلة برك العلاء وهو حجر يوضع على راس الصير يوقع عليه المستفي وفيل عركا  
تنزل **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
على هشام **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
وملك سوارها **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
ويؤيد **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
متواركة على اند **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
ملكه **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
الزبر **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
او الزفر **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
تمر العلية **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
ما لا يملك معناه **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
بالشعير **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
حول قبره **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
هو صاهم وهو البومة **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
الى نبي **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف  
في النشاة والنقمة والسلامة **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف **يكنى** بفتح الكاف







يقع الفاء وتفسير المصطلحات نسبة الفسي فريته بصر بفر تيسر وفيه الى الفرد  
وهو الحرس ما بدلت الزاى سينا مغلطة اء فيها خطوك عريضة كذا افلاخ **فيها**  
اى مغلطة منه ومن غيرك **فيها** مغلطة التبرج اء ان الافلاخ التي فيها غليظة معوجة  
وغيرها بغير المسمي وسكون التختية وفتح المثلثة والراء نسبة الحخرة تخشى بفتى او  
ربيت بفتحها الراء تحت قال الصبي هو وعلاء بوضع علم سرج الراء او وحل البعير  
وفيه هو السرج نفسه وفيه الفاشية يصعونها اء يعطونها كالمصنعة **فيها**  
داسبا قال النروي هو تفسير باكل مخالفة لما اكتب عليه اهل الحرفي امكن  
بغير المصطلحات وتفسير الكاف نزع من الحرف مغلطة سيرة بالظافة والتشوي وهو ليس  
المصطلحات وفتح التختية وراء ومثلها بفتحها خطوك ما حصر او فز ليس الحخرة  
فيها وفيه ثوب قطع بالحرف وفيه تشكك اللوان فيه خطوك معترة كانهما السير  
قال الخليل وسين في الكلام بقاء سوى هذا وعشاء لغت في العنب وحولاه وهو  
الماء الذي يخرج على راس الولد تجوز ترسم وللشمسية هي تجزي وتيسر بفتح التوت  
ما يسهل ويحب عليه وتغزوت **فيها** اء انزرها منه مرفقة بغير اوله وسكون  
الراء وفتح الجاء في فاء ما يربها به وفيه مغلطة وفيه بوزن عكس الفاعل وهو البلز  
الراء **فيها** اء لانها كالتلا واسقية بكتلة ترزها اليها سيرة وما بدنها سيرة  
والجواز انزاه وهو على نهر ان يتزجر **فيها** اختلفت هذه النهر التي تحت الكون من  
كسب النساء او الكون **فيها** جمع نعل وهو مؤنثة قال ابي النير وهي  
التي تسمى الان تاسو منه وقال ابي العز النعل لباس الانبياء وانما انزل الناس  
غيرها لما ارضع من القسي لا يبيى احد **فيها** عكس وراء اء ما حجة ولا خف  
واحد وعكس بانها مفسدة السيطر وفيه لانها خا جنة على الاعتزال وفيه لا يفيها

بها في بلاد

من الشهرة فتمت الاطراف الى يرى ذلك منه وهما من المسالك التي كانت على بيته  
تشوها مرجع الناس خلاص قولها وانها لم يلفها النهر **فيها** بفتح اوله وضم من  
نعل وانعل تشوي السيرة **فيها** اء فيك هذا مرجع وارواها واخرها بالانصب خبي  
كله وفيه تشكك وتترج بغير فتيه وتختية وقال الخليل وجم البتراء باليسر غير  
العلم ان اللبس كرامة لانه وفائدة للبدن فلا كانت التختية كرم من اليسر بوزنها  
في اللبس واخرت في العلم تشوي الكرامة لها اء وضم وعكس الكثر العباد بغير  
الفاء وتثنية الموحدة والعم هو العلم وهو السير الذي يعجز فيه السمع الذي يكون  
بها اصبعي الرجل اء بفتحته هو العلم المرفوع فخرج وعليه فباء ما يطلع من راس  
**فيها** هذا كانه قبل تخرج الامر بغير السير **فيها** مغلطة بوزن عكس في حرفة فريه  
معجز فباء **فيها** اء في اهل الحرفي علم ان الزهري عكس في راء التثنية وفيه  
ان المرفوع خانم العروق بدل المرفوع انما هو خانم الذهب كما ذكرنا غير ما الرواية  
واما خانم البضعة فاستغفر مني مثلث والفتح اء وضم **فيها** اء خانم ما بفتح الباء  
داود والنساء ان خانم كانه ما حذر بغير علم عليه بضعة وحل على التقدير وان **فيها**  
منه لمعلم وكان مصم حبسها وحل على التقدير فكتبت محمد رسول الله اء ما سعوى  
رسول ابي سيرة قبله ليعلم الله ولم يتلج على هذه الزيادة ولاء الضيف ما حرك اء  
لا اله الا الله محمد رسول الله وهو زيادة شاذة ايضا ولغير الزاى على غير الله بر محمد  
اب عفيك اء فيه تمثال اسد واء عفيك ضعيف والحرف مرسك ولذا فكتبت في  
الافراد على على به امينة انما الفطاع الخاتم ونفسه ولم يبارك فيه احد **فيها**  
عليه احد انه انما نفس ذلك ليختص به ويكون علامة تختص به وتميز على غيره  
فلو نفس عليه احد فغير نفسه فلان المقصود وهذا فيهم اختصار ذلك بميات











وفيك كثر نعم الله من الشياخيرة **باب** في الخطايا وهو خاص بصحة حج وأقنائه **باب** في  
 الناس مسلم من البشر الناس وهو وضع **باب** في جمع طيب وللمشمية تطاير ومي  
 أهل مسلم فليد قال الله تعالى **باب** في قصر وفيه بضم واو **باب** في قصر الفاء وتخييف  
 الزاه ستر فيد رفح ونفس **باب** في جمع المظلة وسكون الهاء الصفة في جارية البيت  
 وفيك بيت صغير يشبه الخمر **باب** في جمع تملك وهو الشيء الصور **باب** في جمع  
 بضم المظلة والنون يشبهه **باب** في سلكة ثوب عليك لدخل فرة سلكة النون والراء  
 منقورة وفيك تكسر مع كسر النون الوساوكة وتوسرها بحرف آخر **باب** في التاء في الراء  
 هو محمول على غير فروع **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 والباء على النضر وانحطما **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 في ذلك خاص بدارية التكيف **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 فياسر **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 والتر من ورايت عباد والحكم على بريدك **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 في قال ابن العرب **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 في كسر والحموي **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 اورد ابن منيرة **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 اسامة بن زيد والبطل وفهم وعبيد الله اولاد العباس والخسيرة والخسيرة وعبر الله  
 ابن جعفر وعلاء بن جبيل وعبية **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 بيت عنك حديث مسلم **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 لم يتحقق **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 اخذ بكلامه **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء

بني دونك وفيك انه مأخوذ من المادنية وهو المصراع سمي بذلك لانه يدعى  
 اليد **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 بهال لصعوبة الحمل ثم الوقع ثم الرطاع وهذا شعر في تشارك الاء في الترتيب **باب** في التاء في الراء  
 استمر **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 وهو الفهم صرور ما تبادى به الود والدم وكروا من قول او معك **باب** في التاء في الراء  
 في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 ما لا يستحق اخرا **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 اللام لانها تحول الى الخطا وفيك حكاية افاويك الناس والجم **باب** في التاء في الراء  
 فيقول قال بكرا وكرا وفيك امكرا والنظر عن **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 هي وهو ما يركب الحكي عن **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 القول والمشمية فيك بالاشوب **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 المشكك وفيك في اخبار الناس وحديث الزمان **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 او لا سر **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 عروق الشجر المستقيمة والمعنى انما اخذ اسمها من اسم الرعي **باب** في التاء في الراء  
 ان الله **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 ان كان فيك وهو كناية عن التكميل **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 على ذكر **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 امر من الناحية **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 المومني **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء  
 بكاهل **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء **باب** في التاء في الراء



واللعن من البلك وهو انوار على الحلق على السيرة على الفكيعة متوقف  
 زاد ابي السكندر هراول للشمسية هني دكي بجهلته والنور وهو تجميع  
 اذ نصيب من الرعية الذي يولي بتخيته من الولايه وبموتها البلاء لا يبرح  
 بالجمع على الموصوفه والجمع على الشر او ملك بفتح الواو اعلاه بفتح المعجمة  
 انتمج بالفتح معقول املك تحلب لربها بفتح المعجمة واللام المحذوفه ما ضر ونيرها  
 فاعلى والمستهمل والسر خفي بالسكر ونوع اللام مظار ونيرها معقول بسف بفتح  
 وفاء مصدر مشوك ما سقى ولفير الشمس هني تسعى بكسرة وعبي مطاع من المعنى  
 للفراد اسماء على قبله اوله بعباده اء الموصوفه بالتيه من الكثر الطوفان على حرفه  
 وكسر تها على تفرير من غصنه بالتيه من العظم هو عاريت الحرة وقال بمياضاد  
 الامعانه بالتيه والاملازمة له وقال الرغب جعبك الشيء ومراعاته حاله بعد حال  
 وكامل التسمي زاد في الادب المعجول له او لغيره وللغزاة فرابت او لا فرب لم السبا  
 بفتح الشمسية السبا حة لا انها يصح بعباده الصلاة ويكسر بعباده السب والوسعي  
 زاد الصبر ان اذا انقى والمراد من الحريك قرب المخلة في الجنة او حال دخولها فيها  
 بفتح الحريك تقدم في بدو اخلاق وفروع خوهن الفضة الامارة وحل على التقدير مجرت  
 بتفسير الجيم وراه حقيقت ترى الموصوفه الكلام على اعظم وتواردهم بالتفسير من المع  
 دة وتعالجهم فلان ابي اء حجة الثلاثة متفاد بفتح وينصاهم في الحكيم بالترام ابرح  
 بعضهم بعضا والتوارد التواطؤ الجالب للمحبة للثرا ورو التهجد والتعاقد اعلم انه  
 بعضهم بعضا كما يعكس حره الشوي عليه ليغوي تدر اء بعضه بعضا البراءة  
 بموت وفاء جمع بالفتح وهو المراهقة والامر المهلك والشيء السريير النور اء  
 بفتح يفت بفتح الجيم وكسر هاء المعروفة فلان ابي اء حجة هو ما عرو بلاد له الشرع  
 انهم

انه من اعمال البر سر وجزر بء اء حدة اء نوري على السيرة حدة اء ملك الخلاق  
 الملائكة الصبية حدة ومجتمعا بجهلته تفرج قلب الموصوفه بعباده الخلاق ابرح  
 باللعن لبي الجانب بالفقير والبعث والآخر بالسهل الشر بفتح اوله وسكون اء  
 وكسر الراء لا تفعلوا عليهم بولد يقال زرع البول انفعهم وازرمت ففصنه وتغلب الروع  
 اشعرا فليتره والكرمية توجروا ولا بد اء لثوم وابلع التعليل بفتح الميم هذا اء  
 بء اوله والعباءة لا يكو او مسيئة وليفرض الله لاكثر ويفرض بالام وعلى الاول هو الام والعباءة  
 اوله كى وحرف الباء لغة او تعرف من الرواة المعجمة بفتح الميم وسكون المعجمة وكسر  
 الشاء ويجوز فتحها من موصوفه مصدر عتب كالتعاب وهو مخالفة الاذلال ومن اء الموصوفه  
 تري جبينه اء اخر له وجهه باطرب التراب جبينه وهو كلمة تقولها العرب ولا تقصر معناها  
 كقولهم تري بركه ورغم انهم ان رجا استاذي هو عينية بفتح وفتح غمزة بفتح  
 تكلف بفتح المعجمة وتفسير اللام اء اء بركه كذا قته وجهه يقال وجهه كلفه وحليف  
 اء مسترسك منسك خيم بمرس وهو الطاء بء مداراة العباس والظالم قال الفرصبي  
 العرف بين المداراة والمداراة ان المداراة بء الدنياء لصلح الدنياء او الدنياء او هما معا  
 والمداراة ترك الدنياء لصلح الدنياء بفتح الدنياء بفتح الدنياء بفتح الدنياء بفتح  
 بفتح الدنياء بفتح الدنياء بفتح الدنياء بفتح الدنياء بفتح الدنياء بفتح الدنياء بفتح  
 سكت وينقص العمل للشمسية هني العلم وهو المعروف اصنعت بفتح الميم والتقدير  
 اء هاء الفتحة اللد اخبرهم احمد من حريك اء اء اء وازاد والصبي من السحابة والفتنة  
 بكسر الميم وتثنية الفاء المحبة وهما وهما عرض من العبء وهو اء على صفة وزنة  
 البول هو ميل الفطوب اليد بالمحبة اء اء بركه عليه فيك هو مصروف للرج وفيك على ظاهر  
 بركه ما كسر ما علم اء بركه كسر وما بركه ما علم كذا عنة بفتح الميم بفتح الميم اء اء

البرق من المماراة  
والمداراة



ووجهه في لغة نادى ما نعلم ما تروا ما في يدك ومعه ووجهه في لغة نادى ما نعلم ما تروا ما في يدك ومعه  
 لا بد حيلة زيادة يعرف الناس بلسانه ويحيى قلوبهم بقلوبهم ومثله مشددة في قوله  
 افرى النمل وفيل ينيها وروى النمل من يحضر الفضة فيقلها والقبائل هوان  
 يتجمع ما علم ان يعلم به ثم ينقل ما سمع من غير الناس فيقول قال الفريسي  
 كان ذوالوجه غير من الناس لان حاله حال النمل فيقال النمل في قوله وهو لا يميز بين ذلك  
 ويجمع من لا يعرف ما لا يفهم ذلك في كلامه في الكلام في قوله وهو لا يميز بين ذلك  
 تغير من الغضب والشمس يعني بجملة ما لا يولد من الغيرة المحرقة بكسر الميم  
 لا محالة اذ لا محالة لم يترك ذلك وهو يعني بالبر والميم زائدة في حسيه كما في  
 وحاسبه على ما يعلم منه ولا يترك بالبيان بل على ما يحصل اياما والحق في قوله  
 المراد به التهمة التي لا تستدل بها وليست المراد به الحق الذي يثبت به الحكم والنسب  
 عينة والاحتياط والقبول في التمسك الاول بالجمع اذ لا يميز بين النمل  
 والثلاثين بالعلم اذ لا يتبعوه بل يصرى الحواس الخمس او يستماع للحديث  
 وفيه هما يعني والثلاثة تكبير وفيه بالجمع تتبع الشخص لاجل غيرك وبالعلم تتبع  
 لنفسه وانما في قوله معناه لا تتهاجر او وفيه لا تتعاد او وفيه لا يستأثر احدكم  
 على الاخر اخوانا اذ لا خوار بالنسب في المحبة والسفلة والرحمة والعراصة والمعاونة  
 والنصيحة ولا تتأخر كثر في جميع نسخ الصحيح والزيادة في قوله الموصاة لا تتأخر  
 فيسوا بالعلم والمطلقة من النمل في قوله وكذا اخرجهم مسلم معاجز بالافعال اسم معجول  
 من العارفة اسم العلم الجاهل بالنسب بل ارفع علم البدر وهو راي الكوفي  
 واما الجاهل في قوله للنسب والشمس يعني من الجاهل وهو تعجب فالدعيان  
 والحلم من الجاهل في قوله نعيم الجاهل والثلاثة بمعنى الضمير والضمير في  
 (واين)

واين مسلم الجاهل والاسماء على الجاهل وهي بمعنى العجس والخنا وكثرة الكلام  
 وقال عياض في الاطراف تحية النجوم هي السجادة التي تقع من الرق على يدي القائلين  
 مع المؤمنين انهم يفتخرون بها في جمع بكسر الهمزة المشددة والفتح على ما في الجاهل  
 كقوله كذا فان العلماء في كل حال من كل جهة ان يتركوا عليهم ما ليس عليهم فليس  
 او مفرقا في نفسه او دينيا بانه يجوز في حجر جميل خيرة مخالفة مؤمنة وانما  
 جازا العجس كذا وما دونها لما جعل عليهم الدعي من الغضب وسرع بذكر الغفر  
 ليرجم وينزل ذلك العارض المعصية السلام هو حديث صحيح اخرجهم مسلم معجول  
 جبريتهم والجمع بينه وبين المصيبة حديث ائمة المعنى ما كانوا يفتخرون  
 به الجاهلية من نصر الخليف والولاء طائفا وانما التكرار في القليلة بسبب قلت واصر  
 منقلا من التواريخ وغردت في الحديث ما عدا ذلك من نصر المظفر والمعاونة  
 في الغير وغردت في التمسك ببلد النجف والفتك انسابك الوجوه حتى تظهر الاستدلال  
 من السرور وان كان بصري وهو فقهه او يفتقها قال ابن التيرضه كما في  
 والصواب النصب لان اوجه حتى اولى ان يستجدها في ذلك هذا للمكتشف في ذلك  
 له ما لفتة النجف لم يترك فيه شيئا يقال استجمع السيل اجتمع ما كذا موضع  
 وفيه حكاية كقولهم لا دكا قبل اسلا ولا حكاية اذ في جملة النجف على فتح اوله  
 من الهداية اسم جامع للخيرات كلها الجور اسم جامع للشر الهدى بمعنى الهداه  
 وسكون الدرك المرفقة الصلحة الصبر على الذي قال العلماء هو جهاد النفس وفرد  
 جبل الله النفس على التلذذ بالباطل ما تركه وهذا راي على النبي صلى الله عليه وسلم  
 نستعمله الى الجور في الفسحة لا نعلم على القليل وهو لم يميز احد الصبر على ان يصبر  
 من الله المراد به حبسه العقوبة على مستحقها وهو العلم بالامر مع حيل بكسر الميم

١٢٠



وتعريف التسمية لفعله حيزه تغيير حيزه بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة ولامه  
ما يتغير من موصوف المعنى او النحل بالفتح بفتح المعجمة وفتح الراء الزاوية انما كثيرا  
واللهاء المبدأ لغته الصفة وعكس الصفة يكون الراء وهو ما يصح غير كثير انما  
هو ما رتب بالجمع اب فلو كانت فلا انقلب زاد الصبر انما في الجنة زاد احد وانما جبان  
فان الرب لا يتغير فيقال فاذ انقلب بفتح الشين كانه قال انقلب مع انقلب اجب  
اسباب الغضب ولا تعرض لا يعلم واما نفس الغضب فالتباعد عن الشيء عن  
الغضب المكتسب وفي المعنى لا يتبع ما يترك به الغضب وفيه هو امر بالتواضع  
لان الغضب انما ينشأ عن الكبر لكونه يقع عن مخالفة ما يريد به يحلم الكبر على الغضب  
وفي كذا السالك غضبا وكذا كل الله عليه ولم يامر كذا احد بل هو اولى به فاقصر  
به وصيته على ترك الغضب فله انما التبرع بفتح هاء الوحيه خير الدنيا والآخرة وقال غير  
تترتب على الغضب تغير الظاهر والباطن من الغلب واللسان والجوارح ديناً ودنياً من تعين  
القول والاعتقاد والاطوار واستعماله الخلقه وفروع الا بطال على غير ترتيب والظاهر الحذر  
والسوء على اختلاف انواعه وكذا اللسان بالفتح والعجب واليأس بالفتح والقلق والربا  
منه كبره او لم يتركه او كسر لانيه او ضرب ما ليس له ذنب قال الطوبى وافق الاشياء  
به ومع الغضب استخار انه لا يبال على الله والى الله وانما ساء لم يبد ذلك الغير وانما اذا  
غضب والحالة هذه كانه غصبه على من انفق من الشيطان واستخار ما جاء به كمن  
الغضب من البطل نصيب بنو وصاد معجزة ومنه زان لا يلزمه هو من كبر بالنبوة من  
العلم وهو الجرح العار من بفتح الدال وفتح العيب المعطلة ومنه كذا الملاحظة في القول بل  
نزع وغيره العيب بالنبوة هو من كسر المعنى عن الصبر فيفتح الشك واليأس الى  
المشرق والشمس في بنو ساء كنه وكسر الجيم في تغيير ضمير الشتر فيسره بفتح واء

ح من مكره سلهن الدال الراء اطها بالفتح من الدال والهاء الدال بفتح السين بفتح اللام  
وكسر المعجمة من الكسر وهو هو لا ساء من النحل معضم من اللعين والشمس في  
لتقليع من الغلي بفتح السين من بحر من هو لا جمع خبر بمعنى النحل اليك المرس  
ما رتب من الاء بفتح من لامية الفعلة فيخرج مرة على اخرى وروي بالفتح على النحل  
وفي المراد بالمراد من الكلام النور وفيه مع فقه على غير ما رتب من حتى طر يجر ما ساء  
واما المعقل فغير بلوغ من راء فيك وهذا اللام ساء من سيب السيل من عليه لم وعبر  
الجيم وسكون المعطلة اسم لا يخرج من الشمس في لاهل لا يخرج من لاهل انما في كنه  
لا يحل العلم حتى يكون لا من وعبر فيظهر بعشي بها ويستشير مواضع الخلق  
ويجيبها وانه غير المعنى لا يكون عليه كانه لا ما وقع في زلفه وحط منه خطا  
مع تخيل فينصف كانه كانه انما يستمر انما على عيب فيعبر عنه ما رتب من  
ادب لا تقاوى والظلال والضيقة لانه ايدى اختلف ذلك بعد منه السوء الاول اولاد  
يكون المثلثة وكسر الواو فيم جرح بهاء معطلة من الجرح وهو الضيق واليأس  
حتى يرشم انما يرفعه في النحل لانه قد تغيرت لكونه انما من اوبعض لم ما يزد من الشعر  
في لاهل اسم كذا فتح استعماله الكلام المعطى الموزون فصلا وهو الغير فيجرح ما وقع  
في الفراء وكلام النبوة موزون لا والفتح بفتح الراء والجيم وراء نوع من الشعر عن  
الاكثر سمى به لتقلد اجزائه وانما كسر اللسان من جز البعير تقاربه فهو واخضر  
لغوه به والحراء بفتح الحاء وتعريف الدال المعطلة من فصر سوق الدال بفتح  
مخضوض من الغناء انما الشعر حكمة اذ هو لا طرد فلا طردا للمعنى وهو ما لم المر  
عنه وانه ساء من لاهل اصبع دميته وسيل الله ما في كسر اللام في كنه  
فان لاهل بالسكر من لاهل من الغزير بفتح الضم انما مع السكر ايضا موزون من الكلام



واشبهه ذلك قاله النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث  
غيرك فبقي هو للمريد في الولاية وفيه لعبه الله به  
وغيره حيث اصبح وعبره. ياربعه ان تقبل تفرقه. هذا حياض الرب في حليته  
وما كنت بفكر لفتت ان تفعل فعلها ففكرت ان معك زيدا حارته ومعك  
ابن كالب انفسهم بفتح الهمزة والنجيم والمجتمعة بانهن نوره ساكنة فكل النبي صلى الله عليه وسلم  
حبسني لئني ابا لمارية اريد مصدر مضوي بفتح الميم واللام على جوارحه  
فعل واراد عرو خطا بسوفك نصب بنزع الخافض ادا روي بسوفك او بفعل به  
نور يدا امدل بسوفك بالفتحة والهمزة وهو الزيادة كني بعدا عن النساء لما فيهن من الرقة  
واللحاقة بوضع البنية وفي المعنى سفهي بسوفك بالفتحة والهمزة ولو كانت محمولة  
على اريك بسوفك مصدر سفهي مفعرا وعلى هذا انه امر بالرفق بالسير وترك التسرع  
وبدخول ابي بكر الى ربيع ميل صرا ان امره ان يقض ما صوتت المحسنة خشيته ان يقع في  
فلو هي مرفوعة لفعول عن ربيع وسرعة تأثيره في سرعة التسرع الى الفوارق يتابع به  
ومهلته يدا ربيع ويتابع لان يتلوه جود اريد زاد الصبر انما علمته ان لها من ربيع بالرفع  
زاد ابو ذر فلم حتى ينصب وهو من العربي بوزن اسمي اريد كل الفصح الجود خير لم  
ما ان يتلوه شعر هوى المنزوع منه دواء الحمد او فيل اذا اقبلت منه بكى على  
الفوارق والعلم وفيه خاصة بشعر هجي بد النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث ابا على عرابي  
شعر هجيت بد واين عدي ما طرعا واك ابا بهريرة كما روي هذا الحديث فان علمت  
لم يحفظ انما قال شعر هجيت بد وفيه انه ورد في قوله كانوا في حياضه لا قبل على الشعر  
فيبلغ من ربه ليقبلوا على الفوارق والذكر والعبادة كني المريد في حليته واللفظ  
بفتح الهمزة واللام اوله وسكون النون تشديد كني ان لا حسي المريدية واطمحل الخيم

من وراء البحار بحر حمر حتى مملكة اديا القري والشمس هي سكة وصم وهو تعبد من اجل  
 في هذه البلادية هو ذو الحزيرة فاما بالرفع والنصب من افرد جمع في بالفتح وهو  
 المسلمة السليمة افر هذا الميراث في الفروع حتى تفرد الساعات للماوردي وديله لا يفي من  
 بيني وهو وبديع المراد وهو تحريك فاء على رأس مائة سنة لا يفي على وجه الارض  
 من هو اليوم عليها احر فال المراد في تفرد ساعاتك يعني بذلك من رفع الفروع  
 كانوا اعرابا محضين ايعون لهم الادب حتى الساعات في تاروا في كلهم بالاعراض وفرد  
 النجاشي في سيرة علي عارضة كان العراب اذا فرد على النبي طي الله عليهم مع سالكه في  
 الساعات فيذكر الى احرك انسان منعه سنا يقول ايعين هذا حتى يتركه اهرع  
 فامنت عليهم ساعاتك فلا يميلوا في هذا رواية وانما تعبر كل ما ورد في ذلك  
 لا بد ادود وارب حبل ولا يستقيم ايعيل جملهم الموم من ابي زاد ابو نعيم وله من  
 اكتب انت مع ابي حبيب زاد ابو نعيم عليك ما اكتب وعاد الله ما اكتب من  
 فروع فال الخطبة وقع بالخطبة المعجزة وهو غلث والاصواب بالخطبة فيض عليه بوجه  
 بغير بعضه الى بعض وقال ابي بطلان رواه بالخطبة معناه دبعه حتى وقع فتكسر  
 فثبت بغير الحزيرة لغت قال الخطبة فثبت لغت بمعنى واحر وانما في الاول الاسم  
 التبت وكان من سنته تبريك الاسم ايقع بالشمس اقبوا الدرر هو بفتح سلم وزاد  
 فاء الله هو الدرر اقبى الدرر هو دعه على الدرر بالخطبة انما الفروع قلب الموم  
 اذ انه احم بغير الاسم والجزارة اسم الرجل الموم في الكتب التي من اجل ما مر  
 الله على الخليفة وقال الخطبة المراد بالشمس في كل غير خرج الخمر بجر اسمها وانما تبقية  
 هذا الاسم لها فغير انما كانوا اتفقوا من امر سار هذا فيض في تميمها اول وانما  
 الكرم قلب الموم في اسم من نور الامية وهو في السلام وقال ابي انبل سموا العنب



كما ان العنب المتخمر منه نبت على السخاء وتامر بكمال الاخلاق حتى قال ساعده  
 والنمر مشتقة المعنى من الكرم وفيه السراع عن هذه التسمية فكذلك لما في الكرم  
 وجعل الكرم الذي يتقى شربه هذا اسماء بغير الاسم ولا ينحصر عند الا بغير عيب  
 بذلك الذي هو السهل الذي تم حصره في الخلق وكانت في وادع السبب لانك لا  
 تعرف منع من غير العلو في الاسماء تستعمل واستعمل في ان الغنى ما كان  
 مستغلابه وادع في ان من يملك الى منزله بفتح الموحدة وتسمى في الزا  
 له من صغار اوله اذ من يتم رطبه في الانحصر بالتحقيق ما جعل النعم بنور وجمته  
 وادع صغر غير يقال له العصفور في سرة العراب الفاضل في شرح هذا الحديث  
 كنار بالاسم من الكرم ستي فلا يدرك في هذه الكرم التي في بلنور اذ ينز  
 كرها ولا يرفق يدركها والبلد في يدعي بها تنقسم للمعنى حتى يتبين ان  
 من الغنا مفصروا وهو العجس في القول اختم من النخوع وهو الفل ساهل كسا  
 التلذذ الملك والاول جنة وفرد ان فاعلموا الجمع ففردوا اليد على المظا  
 العا ربح من ربحه في الكرم اختم من الكرم الذي البعد عن عمره با حصير هو  
 مرفوعه في السيف في الشعب عندهم فوعدوا وادع على مرفوعا ومنه ربح  
 بنور ومهملته اذ جعته وتنسج نكت بنور ومهملته من النكت وهو القرب المؤثر  
 عصفير الصلحان كان هذا عامر بن الصفيك ولم يجد وادع اخيم وهو النمر عنده  
 بالجمجمة والنسر عسى بالمهملته وهذا يعني وهو الذي عاه بالخير وفيك النور بالمهملته  
 من الجوع فبعضنا جمع كل عضو منك الى سمته النور كمال عليه لتملك اعطاء الزا  
 والعنف بالاعطاس وبالجمجمة من السرا مت جمع سارمة وهي الفاعلة اذ طالع  
 سوارمك اذ فوعدك التي بها فوعدك عن فوعدك على الغنى والفقير

محمد بن عبد الله قال الخليل الحكيم في مشروعية النحر للعطاس ان العطاس يدفع الله في  
 الرماح النور في العشر ومنه من لا يعطس التي هي معرة الحسن وبسببها تمسك  
 الاعضاء وهو نعمة جليلية تناسب ان تقابل بالخير ان اللطيف العطاس وسيرة  
 التساوي قال الخطيب العطاس يكون عن خفة وانقلاح الحجاب وعدم الغلبة في  
 السبع بخلاف التشدد في لانه يكون من غلبة املاء البهي ونفله من كبره لا شيئا  
 عن كثرة الاكل والتخليك فيه والاول يستدعي التشدد للعبادة والانداء عكسه  
 بل في هذا هو كمال الله وجمع بين اللطيف والوديع من حديث ابي مسعود بل قد  
 يعبر الله لانه وكلم قال العلامة في تحقير في اللطيف واشار الى ابي جبر وادع فيك الغير  
 الجمع بينهما اذا تشدد المستعمل اذا تشدد به فخر بول النور وادع من كمال اذا  
 استرخى وكسل وادع التساوي فانه هو في الشيك هو من نسبت المكنون الى  
 الشيك اخلا بدارادته لانه من حقيقته واذا تشدد لعل زاد الترميز  
 وغيره في الحكمة قال العراف فيمكن عمل الروايات المتكلمة عليها ويملك خلاصه  
 وادع الحكمة اولى وبالنسبة في ابي العرب والنور في غيرك تسلم فليست في  
 يبرك على من زاد ابي ملحة ولا يبرك في سرة اخراج الملهة التلذذ وادع ابا شيم  
 من سركا نيز يدري الاصح قال ملحة تشدد في النبي طالع عليه في فكه واخرج الخطاب  
 عن مسلمة بن عبد الله بن مروان قال ملحة تشدد في النبي فكه خلق الله ادم على صوته  
 فيك الخيرة وادع ابا على الصرة التي استمر عليها الى ان اهبط والقاء ملات  
 دبعها تنوع ما يلقى انه كلب الجنة على جنة اخرى وفيك الله والحراد بالصرقة  
 الصفة من العلم والبيئة والسمع والبصر والكلية صفة تخلق في السبعها  
 وفيك الخيرة للعبير المحزون من السيف وادع سبب الحديث ان يكثر في غيرك ففكه



على ذلك وقال ان الله خلقه ادم على صورتك **يوسف** من التيممة ولا بد من يوسونك  
من الجبراء السلام اسم من استخاره الله هو حديث مرفوع اخبرني المصنف في الادب المفرد  
حديث ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال يا موسى ان الله يحب  
المتواضعين وفضل الله في الدنيا ما لا يحصى وفضل الله في الآخرة ما لا يحصى  
وامرؤس بن مهران قال في قوله تعالى ان الله يحب المتواضعين  
**والله** على الظاهر قال ان كلامه لا ولي له على كلامه الاخير في قوله تعالى ان الله يحب المتواضعين  
على فروع **السلام** نشره واظهره في حجره في الجيم وسكون المعجمة كل ثقب  
مستتر في الراء او حارث واطم كلامه الوحش في حجره في الجيم جمع  
حجره وهو راحيته من البيت والكنية هي حجره في الجيم في قوله تعالى ان الله يحب المتواضعين  
والمراد انك وتوفيت **بشقة** بكسر الجيم وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة  
نطق السهم اذا كان هو لا غير عربي **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة وكسر الشدة  
او بكسنة وهو غافل **بشقة** بفتح اوله بطل النظر والنقص لان يدور الزنا  
الحفي في ليلتي عليه بيته زاد مسلم ولا اوجعتك وقال السعير في قوله تعالى وطمع  
في الادب واورد في قوله تعالى **بشقة** بكسر الجيم وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة  
و**بشقة** المعجمة وغير معجمة وذكر بعضهم بالطاء المعجمة وتكررت في قوله تعالى  
**بشقة** بالباء بغاية في السخرية بغيره وحي **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة  
انما كره انما لان له بيتا بغيره وقال ابن الجوزي ان في هذا نوعا من الكبر كما ان يقول  
انما انما لا اقلع ان اذكر اسمي ولا نسب وقال عبد الله بن عمر لا تسلموا على من سبوا  
سعيدي منصرف وزاد ولا تغربوا وطم اذ امرضوا وانظروا عليهم اذ ماتوا وراحم ابن  
عمرى عن ابن عمر مرفوعا في الحديث نسخ الصحيح ان عمر بن الخطاب وطمع منه

المصنف في الادب ونسب في جنته جمع من السباع بالاء ساكنة الحرف وفيه الموت العاجل  
وفيه المراءى به هناك من سب اسم الله تعالى ويكفر بهن في جنته من ممدودة  
بوزن رطاع **بشقة** بكسر الجيم وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة  
ورحم جملة من الراء وفتح ثمره وتشريرا وقال النوري ان الراء او الراء  
لا يفسر فيه على انها لا تستند ولا تعكس اوله والمعنى الموت لمن لم يملكه يملكه  
فمن مات من سب اسم الله تعالى وفلان ابن رستم جمع بين الراء وبين حرف الراء  
في تحق انهم قالوا السلام وانما تهامني لم يتفق ذلك **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة  
الهاء معناه الضحك واليخر في فتح اوله كانه ليس به الكلام معقول بالفتح **بشقة**  
الافضاء بصحة العير الى جملة السيرة واوله من اظهرها اهل البيت اخبرني المصنف في الادب  
وارب وطلبه جامع عن ابن رستم **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة  
ثم طاء المعجمة ومن جملته المحتسب **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة  
هو مأخوذ من السيرة والافضاء لاوله النعنة وسيرة الميت يسبهم في الصورة  
والمقبول بالسيرة وسيرة السيرة بفتح اوله وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة  
عليه الراء وقد نيكه عليها **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة  
الفيلونية والمخاض منه ومن القول مشترك بخلاف الظاهر **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة  
الكلام كسر كسر بفتح النونية والموحدة وجميع ظهر البحر وفيه معكم وفيه هو  
ملوك الاء في رابع **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة  
بغيره **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة  
النور من الاء اذ وفي **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة  
المسئلة الواحدة **بشقة** بفتح اوله وسكون المعجمة وفتح الفاء وطاء المعجمة



على جاره الاجارته وفيه علمته به امته وفيه تخصص لزياده او لنفسه سيرة الاستغفار  
الى قال الكبيس لما كلفه الله تعالى معاد التوبة استغفر له اسم السيرة يقول  
زاد النسيان العبد وانما على عهده ووعده انما علمته في عليه وواعظته في الايمان  
بكي واخلاص الطاعة لك ايها الموحدة والظاهر المحمود واعترف وفيه اعلم بزي  
لا استغفر من ذلك عن موافقته فخلط ما قلبه معذرا فابنوا بها الاستغفار  
الله المحمود استغفرك مع علمته ط الله عليه ط حتى ما الصغار واجيب  
بان لا يلزم ما الاستغفار من ذنوب بل فيه اظهار الخراج الى الله والتواضع  
وتعليم المومن يستغفر من ذنوبه هذا هو الموقوف الى اخره المذموم ارجو  
هو الموقوف من ذنوبه الى قال ابن ابي عمير السبب في ذلك ان قلب المومن متورق  
فاداره ام نفسه ما يتولد ما ينور به قلبه عنكم الامر عليه فلم يلمس العفو من  
بفساده وهذا اشار المومن انه دائم الخوف والحرقة فيستغفر علمه الطامخ في  
ما يغفر علمه السبب والاعذار فليعلم من غيبه سبب عنده لا يقتدر انه يحيط  
له بسببه كغيره من كماله من الذنوب عنده سبب وكذلك دفعه عنه الله ارجو ان  
بالنوبة وانس في كمالها وبره حقيقته العرج عليه تعالى محال ولم يترك جميع روايات  
النجار والواو العكس وباه الجرح وهاء الضمير وحسب بل بدو نية اذ ان في سبب  
بفتح الميم واللام وسكون الهاء اه يظلمك ما حظ به او يروي به وكسر اللام اه يظلمك  
هي ما حظ به لا سبب على عجزك اذ طرد به وعثر على عجزك ما غير فصر في عجزك  
اظلم اذ ذهب منه غير فصر فلكا معاركة اسلم انقذت وخط اذ ذاك ومخت امه اليك  
اذ توكلت عليك به ام الله والجاره استرنا واعترفت وصر الظاهر ان العادة تجرت  
ان الانسان يعجز عن كماله ما استشر اليه وحينئذ زاد النسيان منك اخذوا من عفاك

(اللعن ط)

ورغبة اذ روي عنك انك اظلم بآهرو وهو هذا الموحدة وانما على عهده  
له الذي الفهم واحمد يرد بسيرة يشبه الجنة استغفر من ذنوبه لا وفيه السبب  
ارسلت حكمته الجمع بين اللطيف والذكر اروي بالظاهر ان في سبب امر واحد به  
اسمك احب ما حيت وعليه امر في الغيب النسيان اذ احبته بعد ما تاذن الاكبر في  
بغير العجته وتحقيق التور وفاء رايك الغربة يشبهه منفسا فيسبب ما يشبهه  
وضوء اير وضوء في عجزك بقوله لم يكن له من الماء وفرا بلغ به التشبث والاسباب  
اوهى ليد ذرا في عجزك والحق بسبب ابيغيم اذ اظلم وروي عنك فبهم ما التشبث  
وهو التفتيش في شأنته تكلمت سبع في التلويح اذ نسيتهما فلان ابن بطال يقول في  
لم يفتك العلم علمه في التلويح مستروح وهو الصبر الذي هو علمه العلم وقال النور  
المراد بالتلويح الاطلاع وما تحويبه من القلب وغيرها تشبهها بالتلويح في الخبر في  
السمع يعني سبع كلمات في قلبه ولا ان نسيتهما فله وفي المراد سبعة انرا كانت  
مكتوبة في تابوت نبي اسراءه في وقال ابن الجوزي في التلويح الصبر في اذ سبع  
مكتوبة في صبره عنكم لم يفتكها في ذلك الوقت ونبت هذا الاخير من حبه في روايت  
ابن عمر انه في هذا خير لك ما في اذاه على الاخرة افضل مما هو الدنيا به اختلف ازارك  
المؤمن في عبادك وهي محرومة من التلويح الجسد في الغيبة حكمته النفس قد ذكرت في  
العرب واما اختطاصه بدلالة ازارك فلم يخبرك بغيره في هذا تشبهه بالتيار  
فتتوارى بلا تامل من الوسخ خلع في تحقيق اللام اذ حرك عجزك فيهم من ازارك او فزارك  
او هو ارم اه امسكت نفسي كتابتي عن المون والرسائل كتابتي عن استرسال البغضاء  
يا تحبها فلان الكبيس البلاء هذا الذي كتبت بالعلم وما به من رايها ما دلت عليهم  
حللتها فليعلم اذ يخبر ولا يعلق بالمشيتم مكره ومسكرك بمعنى اللزوم ما يدوم الموه

١٢٧



بنفسه ويخبره ويخبره **بفتح الباء** بفتح الجيم ونحوها كمال طيب المروءة مشقة مستفدة  
 ولا كماله قد لا يجد ولا يغير ولا يبدل **بفتح الباء** بفتح الجيم ونحوها كمال طيب المروءة مشقة مستفدة  
 الادراك والحرارة والصفاء بالحرارة والصفاء بالحرارة والصفاء بالحرارة  
 امور الدنيا والدنيا والبر والبر بالبر والبر بالبر والبر بالبر  
 الاعراض ما ينكح القلب ويبلغ من النفس اشهر مبلغ وقال النورى مرهم ببلية تنزل  
 بالاعراض **بفتح الباء** بفتح الجيم ونحوها كمال طيب المروءة مشقة مستفدة  
 صليت على ابي ابيهم استشكل التنسيب مع ان المشبه هذا فقط من المشبه به  
 والفاء عطف خلافه واجيب باوجه منها ان ذلك في ان يعلم فضيلة ابراهيم  
 ومنها ان التنسيب انما هو لاط الصلة لا المفارقة ونحوه كيت عليك الصيام كما كتبت  
 على الزبير من قبلكم ومنها ان التنسيب للمجموع لا بالجميع وفيه ان ابراهيم انبياء ولكن  
 نعم تقارب بعبارة فطرب محمد ومنها ان الكاف للتعليل لا للتنسيب **بفتح الباء** بفتح الجيم  
 فيه خبر ثبت لمسلم وهو اللهم اني اخذت منك عهدا لا تخلفني فاما موسى  
 سيبتم زاد مسلم او اعتد او جلدت احبوا بجملة مطلقة سألته وفاء بفتوحته ان  
 الحور عليه السلام بالرفع ويجوز النصب على الحال احب بجملة خفيفة خاضع بفتح الغيم  
 هي سكران الملكين **بفتح الباء** بفتح الجيم ونحوها كمال طيب المروءة مشقة مستفدة  
 على جميع الحال وجب حتى يكسب من غير حيلة ويخبر من حقه **بفتح الباء** بفتح الجيم  
 التواضع خير ولا ورع ويرفع طبعه فيلا لا يلبس **بفتح الباء** بفتح الجيم ونحوها كمال طيب المروءة مشقة مستفدة  
 ضرر الشك والحي هو ضرر الشكامة وخاتمة الرجال مصر وظرف للبال على استبعاد  
 من ان يغلب الرجال لانه في ذلك من الوهية بالنفس والمعادين باقره بفتح الدال  
 وكسر الهمزة جعله مقرونا او فركه **بفتح الباء** بفتح الجيم ونحوها كمال طيب المروءة مشقة مستفدة

سكن النفس الى الفظه اربعون بفتح واط وفتح الموحى او مقفرا لا يجهلوا النفس  
 كثر سميت كثر لانها كالاكثر في بقاء سمته وصيانتها عن احوال الناس فكل جمع بفتح  
 بفتح المعجمة والراء وفاء الحركات العلية **بفتح الباء** بفتح الجيم ونحوها كمال طيب المروءة مشقة مستفدة  
 اشهد وكناتك على مصر اخذت بفتح واظ من النور بالقدوم والبر بالبر  
 لان ما يكمل علم النفس بجلد بفتح استغنى عن ذلك وجمع بكسر الجيم ضرر العقل على ما  
 بفتح ما على العلم من غير منسند واما ما بالنسبة فيك بفتح الجيم ونحوها كمال طيب المروءة مشقة مستفدة  
 اجتمعهم حول النار كثر والبر للتعديت للتعديت وتضمن اسماء ما ليد الواحدة  
 انشأ على ارادة الكلمة او الصفة وفائدة قوله ما ليد الا مرة بعد ما تقدمت في ذلك  
 في نفس السامع جعلت بفتح جيتي الاحمال والتفصيل وبعث الشجيرة **بفتح الباء** بفتح الجيم  
 امر المسلم ما احلها له امر او سر او فيك امتداد وعمل وفيد بفتح تعانها وفيد  
 ورد في الترمذي والحكم عقب زيادة عمرها واشتد في ذلك هذا هو من نفس الخبر وورد  
 والمسيح في زيادة وهو الغرور وهو من ابد من لا تغير له في ذاته وانقسام **بفتح الباء** بفتح الجيم  
 ادما لك لسه وفيك المعنى يجب الترحيل وان يعتذر انفرادك بالاهية **بفتح الباء** بفتح الجيم  
**الرواق** للنفس الزايق وهو المعنى فاء الاول جمع وفيه والثناء جمع وفيه  
 وسميت هذه الاحاديث بذلك لانها تعبر في القلب فتدور حتم بفتح الحاء فكل  
 العلماء معناها ان النساء لا يعبرن للظلمة اذ اذا انما مكلفا جميع البصر بفتح الباء  
 مستغنيا ولا يكون عجيلا وقد يكون عجيلا ولا يكون متغيرا للظلمة بالاسباب مما حصل  
 له الامران وكسل على الظلمة وهو المغشوش انما الحاسر في تجارة الاخرة ما خرد من الغنى  
 في البيع ويذكر بفتح اوله وفتح المظلمة ولا تنسب في بابه ويمر من المروءة كمال طيب المروءة مشقة مستفدة  
 غريب او غير سبيل هو المار على الطريق كمال طيب المروءة مشقة مستفدة

١٣٦







يكن مقبولاً وادراكاً كذلك فامر القبول الى الله وانما يحيط بمرحمة الله لم يقبل منه  
معنى قوله ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون اذ من العمل المفضل **والفصل الفصير** بالنسبة  
على الاعتراف اذ انما هو الصديق الوكيل المعقول اللغز بفتح اللام وطمها الا بفتح النون  
الى غايته ما لا يقدر اذ هو كماله في كل ما يكون المحلة وسكون التهيئة التراب  
مما ليس بمصور تميز بغير البصر العلاء ومهله فرغ ما يستعد اذ يشع عن السؤال  
يعلم الله اذ يجازي على استعداده بصلاته ودفع ما فتنه وما يتصور اذ يعالج نفسه  
على ترك السؤال بغير الله اذ يفكره ويكنه ما نفسه حتى تنفذ له وتزعم لتعمل  
الشدة وما يستحق اذ بالسبح على سواك يغتم الله اذ يعكس ما يستغنى به على  
السؤال وتعالى في قلب الغنى ما يتجلى في السلب والبرج الى  
لها لا تملك اذ لا تملكها بغيرها ولا تملكها بغيرها ولا تملكها بغيرها  
ابن عبد الله باللمة تقال عن السلطان والفاظ عبادته بالقرآن بالعلم والاستعداد  
به وابن عبد السلام باللمة التي لا يعرف الفلك حشدها من فحها **فصل**  
زاد الترمذي سعي خريفا ويهوى بفتح اوله وكسر الراء ويسفك ما يتبع فيها  
اذ لا يتكلم معناها ولا تملكها بفتح اوله وكسر الراء ويسفك ما يتبع فيها  
زاد مسلم والحرف في رتبة الجبر بالتحقيق بمعنى الترتيب والتفصيل بمعنى التعريف  
يشتم بفتح اوله وسكون الموحدة وفتح المشدة وكسر الهمزة بغيرها راء ما ليس  
بمعنى الزخيرة والحيثية واما السكلم ياتر بتقديم الهمزة بجها ولجربا بنون  
بدل الموحدة ورازى وبغير الصحيح ينشهر بهاء بدل الظلمة ويمتد بهم بدل الموحدة  
ويشتمل على ذرى وهو اوجم وي بفتح الفاء والراء مما لا فلك تذكره وما من قوله  
لما الفرة تلاكها هو العنة او بامية وصيغة الاستثناء معزوفة النور العربية

اعلم

اعلم ان سلكا في جسد مسليق وامر به فانك الى فرقة وقال انما انت الجسد  
وسليق من راء و عرنا لا يتحققوا صفة انهم كانوا جبروتهم ولا تيقنونه في النعيم  
والجنت عدا تده بالنعيم فيكفوا صفة هذه الغرائب وفيك يدك العزى بغير  
علم ملكه عداك ويغير بغيره وروي بالموحدة بدل التهيئة بفتح الاء الجمع بالانزال  
يقال وحك عرنا بفتح الميم والهاء الجاء الجاء بالمرور النصب على الاعتراف اذ اطلبوا  
الجاهل بان تسرعوا الهرب ولا يجوز بغير قطع ثم سكون سار والليل معلوم بفتح  
الغنية والسكون بفتح الاء مع جها ما بفتحها بفتح الاء استأذنت  
البراء نزع ما الظير لا يعرض بفتح اوله والراء في العير المحلة بغيره  
وروي يترعى بزيادة نون فيفتح يترك والافتتاح الوقوع في الامور السابقة ما يتم  
تكتبت في اخر الجرح ليد التعلق على الغنية وهو بفتح الحاء وفتح الجيم ورازى جمع جبر  
وهو معقول لاراء وميد استعارة في النار وضع الحبيب موضع السبب انه يستع  
ما الوقوع في المعاصي التي هي سبب وقوع النار واللمة هي وهي تخون بفتح  
وتشديد الحاء اطم تتخون محزونة اخرى التلويح تحت لمع جفت بالمشقة  
ما يستلزم المعاصي بالعلماء مشارق العبادات وترك المنهيات والمعنى انها  
جعلت جواربها لا يتورط اليها لا يتكلمها الجنة افرى الى امر لم يشارك تعلم  
وانظر شكل ذلك معناه ان الطاعة موصلة الى الجنة والمعصية الى النار وانها  
يكون له في سيرة السيرة والخلق بفتح الحاء اذ الصورة في شكل الاء من  
زاد مسلم وهو اجراء لا تزدوا نعم الله عليكم ثبت اذ قد راوا من المعصية ان تكتبت  
كم بغير ذلك اذ بطل بطله ويا لك يا من هو الله في هو بفتح الحاء بالقلب كتبها  
الله اذ امر المحضه بكتابتها من حشدة الملائكة قال النور انما يقول منكم



الى من يري الا مشايخه ويعلمه كلامه الى تفصيل امرها وذا كبر امرها وعلمه ذلك في  
السياسة فلم يبعدها بلكا ملته بل اكرها بعقله واحدا اسرا الى تحقيقها بما لغت  
به الفضل والحمد سائر ولا ب اذ الدنيا عرجان الجوف بنيادي الملك الكنت لعل كرا كرا  
يقول ياري انما يعلمه فيقول انه نورا والكلب انما على ايد معشر الملوك ان الملك  
يعلم الله بالسياسة راجحة خبيثة وبالحسنة راجحة كهيته هو اذ في اعينكم من المع  
اشراك الى تغييرها وتغييرها مناه بفتح المعجزة ونور وسر كفاية في رواية سيع  
اذا حرك وطرد الصلوة راجحة من خلاف السر واخرجهم ايا ايد خبيثة على عمر موفوا  
وخلا بفتح المعجزة وتغيير الامام جبر بفتح الجيم وكسر هاء الاطمان تلك في الركة بفتح  
الراء وسكون الراء بعد هاء مثله اشراكا ونحو الحمل بفتح الجيم وسكون الجيم  
وام اشراكا على الكاف متبر بفتح التاء ثم مشاكاة ثم موحدة مكسرة المتعجب انما الناس  
كذلك بل الخاتمة انك لا تدري في هذا راجحة هي النجاسة المختارة للركوب فالك الخطا في معنى  
الحديث وحفظا احدهما ان الناس في احكام الدين سواء لا فضل فيها الشريف على  
مشروف ولا ربيع او وضع كذا بل الخاتمة التي لا تكون فيها راجحة اذ كلها محزنة  
تصل للحمل ولا تصل للحرك والركوب عليهما والثناء انما اكثر الناس اهل نقص ولما اهل  
الفضل معدودهم فليكن جبراهيم بفتح الجيم راجحة في ذلك المحزنة فالك النور في هذا  
اجود وبه جرح اكثر من سم بفتح المعجزة والجميع المشددة سمع الله به فيلما  
على عملا على غير خلاص بل ليعلم الناس ويرى جوري على ذلك بل ان يشهد الله  
ويحسم ويظهر ما كان يخبئه املا في الدنيا اوية الاخرة وفيك سمع بعوي واذا  
عها اظهر الله بمبوء وسعم الكرك واذ في الرحلة بالحد وكسر المعجزة العود النمل  
يجعل خلف الركب مشددا ليد مع العباد على الله هو ما وعده به ما الشرا

والجزا

والجزا مجبة ذلك ووجب الجح وعوا الصدق وفوله الحق النور المحزون في الخلق النور  
فمع ما خرد من الضيقة بالسمر وهو الهول ان كبر مع شيا للنساء انما يرفع شيه  
نفسه في الدنيا في الظلمة قال النور في هذا الحديث غريب جدا لولا هيته الصحيح لك  
لعنوه في منكرات ظالمين بخلاف هذا المتكلم في هذا بغير الاستاد وكفرهم ما على  
النجاة وقال ابي جبر لمعرب ستر هديك بجمعها على ان لم اعلاه اذ تم بالحد اعلمت  
بالحد كناية عن الهلاك احس بالرفع والنصب فقلت سمعتم اني سمعتم ان اذ كنت متوليا  
في جميع مركاته وسكناته فالك الطور اتفق العلماء على يقتضونه علم ان هذا  
بجلا وتنايته على تفكر العبد وتلايمه وانما تنه حتى كانه سبحانه ينزل نفسه من عرش  
منزلة الالات التي ليست غير بها ولهذا وقع في رواية في جميع ما يشرى ويكس  
ويحكي ورجل الذي يفتي بهذا زاد احسن حديثا في الفتنة والفرقة في  
ولسانه الفقه فيكم به ما تردى في عرشه قال الخطابة التردى في هذا الله غير جاني علم  
هنا تاملوا احدهما ان العبد قد يفتي على الهلاك من داه يصير غير الله يعاليم  
فيكون ذلك ما جعله كترده ما يريه ايم يبروله فيتركه والثناء انما المراد تدريل  
الرسول كما روي في قصة موسى فالك وحقيقة المعنى على الوجهين على الله على العبد  
والعقبة به وشعقة عليه بفتح التاء والساعة بالرفع معطوف والنصب معقول مع  
لها قير زاد الخبر انما اشار به السابفة والرسكي فالك بيلاض انما الى فلكه المراكيب  
وبها الساعة والتقانون اما في الحياورة واما في فرطها فيهما وقال ايا التبر فيك لما بينهما  
وفيها يمين وينها لك وقال غير المراكب استمر اذ عرفت لا يفتري احدا هلكا في  
كما ان لا يصير لا يفتري احدا هلكا في الاخرى فيك ضم اوله فيك في الاخرى حوض اذ اطعم  
اذا جمع حجارا بصيرها كالحوض ثم سوا بينهما ما العرج بالحد ونحو ما سمع بفتح المعجزة







هو على وجه التمثيل والتعريف ان لا نسب اذ ذاك ولا عمل ولا وضع الا في حقه هو فكمية  
بيضاؤه وفيه يشبه مستشرق لا شعريه الوصلان بحسب جمع وطه يعرف بفتح الراء  
اول ما يقع من اللفظ على اللفظ للشمس في اللفظ ولا يعلم فيه حرك اول ما يقع  
به العبره كانه ان ذلك فيما يتعلق بمطالع العباد وهذا في العباد ان وجب الانتباه  
بها البذرة في اللفظ والنقل اعم المخطاط واللفظ اعم العباد ان اهدى بمنزلة قال  
الكبي اهدى لا تعبري باللفظ بل باللام او الى مكانه في معنى اللصوف نور في  
استفهم حسابه عن ان اللفظ في غالب على اللفظ من الخالص من الطائفة لوجع  
اللذ فليكن ونعم اللذ لا تتلوه في جماعته ان تبلغ ما عليه ما يبره ما عليه من استغنى  
عليه ولم يسلح هلك لا محالة ذلك العرض قال الفرزدق تعرض اعمال المومنين  
حتى يعرف منه اللذ عليه مسترك في الاخرة والاسلام بحسب معاملة اهل العلم المحرر  
منها ما جسد بالجميع فطرح وهو والنبي مفعول وللشمس في اللفظ واللفظ المحجزة  
ما هو والنبي واجل سراد يخصص على كونه تفسير اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
على كونه قال الفرزدق لم يره اهل اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
مضاهي اذ هم في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
سواء اهل اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
وغيرها ما يبره في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
قال ابو هريرة في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
والمسلم عنه في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
كلامه في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
التعريف والتعريف في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ

بشقيه

بشقيه اللفظ العبري المسمى بفتح الطاء وتفسير المسمى وهذا اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
الركب وبه سلم بفتح اللام في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
على اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
بفتح اوله كعصير في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
بوزن عصورا في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
ساكنة سراد في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
بفتح اوله كعصير في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
بوزن احمر ما يطل الى الارض في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
ولام فروع في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
واللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
لللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
واللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
ولميت المنفعة في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
تعريفه باللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
وبكر في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
للمعنى في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
وبكر في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
لم يبره في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
وما تفرغ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ

يلخصه بلفظ



مفهومه غير من انحرافه وقع منه ذنب وان لم يقع قال ابن حجر ويستفاد منه التعريف  
بينه وبين سائر اولاد نبيه فان موسى غير له انما قلنا انفسه بنحو الفراء وقد اشبه  
بذلك على انه من الله عليه السلام يقع منه منتهى احكامه والاشبه كما اشبهه غيره كما ترون  
زاد احمد عن الصادق عليه السلام انه لا ينال من الله الا ما يشاء الله من غير ان يشاء الله  
في الجنة كما في الحديث الاخر وروايت تحت العرش ولا شئ في بيته والحكمة في اشغال  
من ملأ الله الدنيا من الارض المرفوعة من الارض عرض حجاب من الارض منقبة ومنقبة من الارض  
يناسب ان يكون في ملكه الارض ومنع من غيري الذي عليه ملكه شريف وفتح ما جاز زاد  
احمد في رجمته في قوله انما على سائر جبريك كما في حديث احمد بن محمد بن ابي اسير في قوله  
افق عنك ولا تعرفك كما يقال سلا سبتك فيم اكل بالصلوات فيم زنا وهذا هو الذي  
مر به في اخره من النار قال الرازي كان راوي هذا الحديث كذب شيئا على غير احكامه  
وذلك ان اول الحديث في السبع اعمه لا ارضه من كذب الموقوف وهذا في السبع اعمه  
في اخره من النار وفي ذلك انما يكون بعد التحويل من الموقوف والموقوف على الصادق  
وسبقه من ينفك في تلك الحالة في النار قال ابن حجر وهو اسهل من قوى والمخاطب  
ان الراوي اسفك من الحديث شيئا يستلزمه لغيره في حاديه وتجميعها في قوله  
وكسر المعجمة وتختيمه وفيه انحراف في كسر المعجمة تفسيره في تجميعه من سائر اصحاب  
وهو بوزنه ومعناه في الخبر قال عياشي وقع منه هذا القول وهو غير ثابت كما قال  
اذ وله عطفه من السور وما ينكر به الله وقال في ترجمته استفيد العزم وادله  
في ذلك نظار في نعم اوله ومعجزة وتفسيره في الاستفاد من العزم وادله  
لغة فيم لا لا يخرج احد من ارضه ولا حجاب ولا مضايقة وروى في تظلمون بالفساد من  
الضغاء لا تزدحمون ولا تشبهون من الضم لا يغلبون عليهم وتظاهرون بالاهل الا يشبه

عليكم

عليكم ولا تزدحمون عليهم ويحاربون بعضكم بعضا وتظاهرون بالاهل الا يشبهون  
اهل النار ولا تشبهون ترون ذلك فقال ابن حجر في التفسير للرواية المذكورة ان هذا  
رواية من اخرج عنها السند مثل رواية الفهرست في نسخة مجمع البحار في قوله على  
السيطرة والاصح وكذا في كلامه على الله في نسخة مجمع البحار في قوله على  
الانوار كناية عن الارادة والاصح كناية عن الصفة وفي التفسير بعض ما يات في الله  
وفي المقصود ان يريهم شيئا من مخلوقاته يقول لهم ذلك المخلوق انما رايتم انما  
من الله ان يبين الله المؤمنين من المشركين فيتعرف المخلصون كما يعلمون من تفرغهم  
تعالى عن صفات الخلق في تبيين الله اذ يريهم انفسهم في الصورة التي يعرفون  
قال الكلابي يعرفونه باحرار الله فيصيرهم عوام بها انفسهم وذلك غير محتمل ان  
يسير بذلك الى ما عرفوه من حيث اخرج ذريته آدم من طين كرم انسان ذلك في الدنيا  
ثم ذكرهم بها في اخره قال الخطابي وهو في الرواية في المرفوع لا امتحان في هذا التي تفتح  
في الجنة فانها لا كرامة فيستعبر من قال عياشي ان امره او ما يثبت في الدنيا والاولى ان  
من يميز بين الجنة وبين النار فيقال جاز العبادي واجازة الا انفس فيهم وفيهم كراهية  
وبه كلابي جمع المرفوع بالتفسير في قوله ابن العربي في السبع اعمه التي هي بها النار على  
يؤمن كلابي مجمع في هذا تخطف من خارجها المعدل بمحلات بلغة التثنية  
جمع معدل في ثبات ذنوبه في كراهية الطهارة فيتمتعها الرب بالمحرمات المهيكل  
ولم يسل بملئكت من الزنا والاصلي ببلد المومنين اذ يعتبر نفسه بمعلم المخزول في  
وراء ودال مهلة ولا يصلي بالجميع في المصروع وروى السبع اعمه في قوله انما يشبهون  
اهل النار منهم عياشي في الجنة ومحمد في النار في الاخرة والسبع اعمه في حديث احمد  
داروا الوجه كراهية من على النار ولا تشبهون بالجنة اتمسكوا بفتح النار والكله العظم

١٢٢







كسرى لا غفلة ولا انكسار... هذا هو العلم... واللعن عليه... او انما هو...

الحكمة

الحكمة هي تلك الامور... هذا هو العلم... او انما هو...

127



اقلقتهم ولما هم الحجاز والفراسة الخبيثة والحرمات كغزاهم بغير الحجر وفيه المراءاة انهم يرجع  
البلاد بفتح الموحدة مرفوع عن باب المسجد النبوي بينه وبين السوق جميع التوجه ان  
يجب عليه ماء حار مملوك بالارصاد وفيه تشديد بالجمع والتجسيم بفتح المشاء وسكون  
الجميع وكسر الموحدة ونخبة ساكنة وهذه اطلية ما جئت الرجل اذ اقل بالتمه باليك  
ما قول او فعل وفيه بوزن تذكروا ومضاهي الكلاب معكوسا اجناسا جميع ونوع وفيه  
ومبارا معكولة بالهمزة بمعنى الكلب عليه مستقبلية للكشميه في مستقبلها اجبت حذر العرب  
علمه النجاش على ما اذا لم يعبر الذنب وجماعة على انه كان صغيرا ثم تخرجت بمجته وزايد  
وكب مسرعا انشرك الله بفتح اوله وضم المجته وعلمه ما سمع اوله وكسر المجته اذ  
اسلك بالله بضمه معنى اذكر بالله مجزوف الباء اذكر كرا فاعلا نشيرة اذ صوته  
هنا اطله ثم استعماله كل مكسور مذكور ولو لم يكن هناك رفع صوت الاضيت في  
استعمال الفعل بعد الاستئناء مرفوع المصدر بلا حروف مصدر وهو من المراضع  
التي يقع فيها الفعل مرفوع الاسم ويراد به النقي المحصور والمعنى لا اسلك الا  
الفضاء ونحوه ان يكون التقدير اسلك بالله لا تفعل شيئا في الفضاء ويكون  
استئناء من مقرر بكتاب الله ان يحكم ان الجمع والتقريب لبيلا في الفراء ان عسيفا  
بجهلته لا جبر وزنا ومعنى والجمع عسفا جلد مائة بالظاهرة لا غير مود انبي  
فلي هو ان النجاش لا اسلك وفيه ابان مذكور علمه ما سمع انساب ما لك حفي  
لغيره بفتح جلاذ هو الحنة بضم اللام جلتهم بفتح الفاء وسكون اللام ومثابة فجمته  
واصلها اللبنة التي يسكن فيها هل هو المحرم او صبر وهل هو من رجب او شعبان  
وكذا لا يشهدون السلام في شهر صرام فكل ما كان تاريتي جلاذ جلاذ تملك  
اللبنة اشهر العرصة ما فيك ان يتحقق السلام الشهر فتبكي سيرة يد افعاء

الشعر

الشعر وهو امر فيترت على ذلك الشعر الكثير وفرا حلقا هذا على اشعار العرصة  
وروى الله شعرها بقصير ثم بغير معجزة وطاد مغلقة على بفتح الراء ومثابة الجملنة  
الذلاء ثم على مجتير وسكون الواو اطله صفار الجراد حير بفتح الفاء وبجاء على  
المسجلة التمسير غير الى الشعر غير بفتح الفاء وموحدة والمثابة في الشعر الملاء  
ونوع وهو خطا بكسر هاء بفتح اوله يشعها والمثابة بفتح اوله اذ يجلونها  
على غير وجهها عبق بفتح الجيم بفتح العير وكسر الفاء وبجاء وسكون الفاء فالشراء  
يقال لما بعد التكملة والاولى لما قرب منها اذ انما هي بفتح الهمزة في سور الت  
جرت على السانند ووفعت كما قال فانه في عجب ذلك بياض بيسرة فيك الجملة الاخرى  
اوله اعلل اذ عيت لم تذكر بجهة والراء لا تتر غير اذ لا تفتسبوا الى  
غيرهم وفي شعرها انوفاهم ماء العجلة غلبا ما الشعران العادة ان من يطلع على  
الحكمة في الشعر والنزاع في بفتح لا يرضاها وحين يفتح في عجب الله فيك اذ  
بكر بوزن الصارب منق الزلا الميق في العظ لا يصل الى منزلة اذ بكر ولا يجمع احمران  
يقع له شك ما وقع اليك من البياض لدا اولا في املا الميسر في اجتماع الناس عليه  
وعدهم اختلفا فيهم عليه والتعريف فيكم لا عندا شك يقال للمعرب الجواد تفكعت  
اعمال الخيل دون الحرافد وفيه التناظر الى الصارب مير عنقه شكر حتى يغيب الصارب  
عن النظر ويعبر عن امتناع كركي بالقطع عنقه من غير ان يفتح الموحدة والمثابة بفتح  
ساكنة فانه انظر على هذا الشعر وعلى الاول بفتح ركة صا حلا هلم يوح بسماعه  
ومعنى بسماعه انما بالهمزة اقف من قبل ما بعد بوزنك اذ يحيط له الوعد وهو الحمر وكسبه  
بمشاء ثم موحدة بوزن عظمية الجسر الزلا لا يتنشر هذا فيك دابة بجهلة وبك عود  
فليك يخرولنا بجهلة وزايد يقتضونه على الامر ويعرفون به دوننا في غونا بجهلة

فهي







في بعضها بغير خبر كما ظاهرا في النسخ والنسب وادبها كان او غير  
 وشركا او عربا او علماء بغير خبرها بغيرها اذ لم يكن لها في الغرة معنى رايد لها  
 ذكرها وبقيل عبد او امة واجاب غير كيان المعنى التوكيد لكونه نهيما او امتداد  
 اليه في او ورسا او يغك وانما الى انما زائدة وهم فيها الراوي وزاد اية اياها اضافة  
 في مفعول او مفعول لا بل او مائة تسعة اكلما بطاد مفعولت هذه الولى قبل حسي  
 الولادة العجاء بفتح الهمزة وسكون الجيم ومدر البهيمية جبار بنم الجيم وتحييد الحركة  
 هو رايد في ما اتلفتة وهو مخصص ببطيئة تجلتت من يرد طبعها والسير  
 قال ابو عبيد المراد بهذا العارضية الغريبة التي لا يعلم لها ملك يقع فيها انسان او  
 دابة ويتطرد فكانت بعد ذلك على احد وكذا لوجهها في ملكه او مرات النعمة بفتح  
 النون وسكون الراء وسواء مفعول الضرب بالرجل يقال بفتح الراء ضربت برجلها  
 التعلل تكسر الهمزة وتحييد النون ما يوضع في مفعول الراء لغيرها الراكب لما اختار  
 الحكماء بغير الراء وتحتها مترسلا ما قيل على هيئته مفعولها جمل اذ لا يحفل فيما تلعب  
 الالادية ورايد بها ابو جبر من مسير في حبي علما لا ساعيل وغيره اربعين على ما  
 والمكسر اية مائة عام وفي الموكلا في مائة عام وفي العبدوس العلم وجمع بار ذاك  
 بحسب اختلاف الاماكن والاحمال وتفاوت الدرجات فيمركد من سائر الدماء مسير  
 العلم ومن سائر من مسير اربعين وما يرب ذلك فالمد اية العرب وغيره ومن  
 اسما في السلام انما يكون اول والاخر قال الخطا بكذا هو خيال ما اجمع عليه الامم  
 ان السلام يفتح ما قبله وقال تعالى في الذرية كعبوا ان يشهدوا بغير علم ما فسر  
 واجاب غير كيان المراد بكذا سائر الكفر بعد السلام اذ امارت عليهم بغير اخذ  
 وبالكفر انما سبها منه بزيادة فتجمع زندق بكسر اوله فارسي معرب اظهر انكراد

اد يفوق بدولم المراد كلف شرعا علم بغيره لا سلام وبغير الكفر انما يكون التواء  
 معاذ اياها نصب فخطو الله بالرفع غير مترا اذ هنرا وبالنصب على الاغراء او المصدر  
 وفي بتفسير الراء وتحييدها احد جمع مذكور في اختيار الصغير الذي لا يجمع  
 علم بالسر وهو العقل مناجم جمع منجزة من فسورة الحلقوم والبطون والرمية  
 بفتح الراء وكسر الميم وتفسير التحييد الشيء الذي يرمى ويحلق على الطريق من الرمح  
 الى خطه يدل من العلم ان راجع برك كان يتسلك العرفه فيم القلاء  
 مرفوع القوم من العلم وبقيل جوف يفره والفران كعب وخر فيم جمع ترفوة  
 بفتح اوله والواو وفتح الفاء الفصح التزيين نغرة النمر والعاتف والمعنى ان فراه  
 تهم لا يرفعها الله ولا يقبلها وفي لا يعلم بيا فراه فلا يبارى على فراه  
 فلا يحصل لهم الاسرة وقال النروي المراد انه ليت لهم قيد حكا الامور على  
 لسانهم لا يكل الى ملو فم مفعولها ان يكل الى قلوبهم لاه المكلوب تعلقه وتترك  
 بوفوعه في القلب وهو شك قوله لا يبارى اذ لا يبارى فم مناجم اذ ينصرف بالاضافة  
 ولا يعرفها بغيرهم حتى تقتل فيك كلما جاعدا على جماعة معاوية صراحا  
 واحدا المراد بها الاسلام وفي لا اعتقاد كل من هذا انه علم الحق التوكل وهو الملك  
 والمكسر في التوكلون اذ ترونه على جمل هو سعيه بغيره ومبايعة عكس  
 بالسر والمرحمة وخطا ما ضبطه بالفتح ولا يرب منصرف بلام كي او مجزوع بلام  
 بلا غرور فت يسكنو المحبة والواو وفتح الراء وبالفاء اجمعولت ما الفرق  
 اذ امثلات ما الموضع حتى كانها غرفت بيت المراسد بكسر الميم واخره مفعول  
 مفعول من الكرم والمراد بكسر الهمزة ونصب البيت اليد لانه انما كان صاحب  
 دراسته كسبهم اذ فراه تعالى ايلح بفتح اوله وسكون الجيم اخرج علم سلكها القم في











كثيرا فيقال المطلب انما اول السور يري بها ان الكذب وضع الشيء في غير موضع لما رواه  
 في رايعيم سور يري ما ذهب وليسا من لبس عرو انه سيقطع من يري ما لعين له  
 وفي كثر ظاهرا ذهب وهو مستفاد من الترهاب ويخطفها وكثيرا انما يدل على انه لا يثبت  
 لظلم امره في بفتح الهاء وفيه يكون هذا وهو واعتقك او طر لا بدور والاصيل او البهر  
 كثر في الناحية ولا بد ذكر كثر في بفتح الكاف وتشير الى العروا وان امره سوداه السور فيقال  
 المطلب وجه التعير انما استفاد من اسم السوراه السودا والراء ومن ثمران الشعر الزر  
 يسره ويشير الشعر يخرج من العريضة وقال غير ثمران الراس يري بالحقى لانها تثير البصر  
 بالافشعرا وارتقاء الراس لاسيما من السودا وانها كثر استيجاسا بمطبعين بوزن  
 فسورة وفيه بوزن عتيقة وهو الجعنة مخرج من قول موسى يا عتيقة قل تلك العلم  
 لانك بالحدود في النور الرطبة المزاج اعمى العري بكسر الفاء جمع وريته وهو الكذب  
 العتيقة وحك الكذب في المنام اعطى من الكذب في اليقظة لانه كثر على الله ودعوى  
 جرمه من اجزاء النبوة كثر في طلبة سحابة تكلم بنور وكلمه كسرة شفق يتبعه بوزن  
 خزون بالكعب سبب حيل وانكشاف بفتح السين بعض العار في عن تعبير الوجود التي اخفا  
 فيها بوزن عقال من التي يري عروا وان كان كما فيك تغرر يا بركي يري رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم للتغير فكما ما تغرر يري اية بكر لتغير فكما يري العلم واعلم بالحق  
 يقتضيه الرب والحق والكذب في ذلك ما يكر تغرر فكثير في بوزن العروى ابتداء انا را  
 وادهبان في بوزن اوله وفيه بفتح فيلغ بمثلثة اخره معجزة بوزن يعلم بمعنى يشرح  
 وهو كسر الشء والجو يشرح هو والاك بمعنى وهو الرفع من علو الى اسفل فيشرح  
 فيشرح ادا والنجيب فيشرح هو والاك بمعنى وهو الرفع من علو الى اسفل فيشرح  
 بعجته رايه اذ يفتح سقا ضروا بالهز ويهز والضوطة اصوات الناس ونطقهم

بفتح

بفتح بعجلته بينهما سورة يعرف بالثقة في بفتح بقاء ومعجزة وراه اذ يفتح وزن  
 ومضى كثر الروا بفتح السيم وسكوه الراء وهو كسر واد بفتح المنظر فتشها بفتح  
 اوله وضع الحاء المعلقة وتشير الى العجبة توفرها معجزة بفتح اوله وسكوه المعلقة وكسر  
 المسئلة وثقيف الميم تشير الى العجبة كثر في المشقة في بوزن نور واد اسفل اذ يفتح  
 كثر في رايته فيقال الكعب اطل هذا الكلام واذ احول الحول وليران ما ورايت وليرا  
 ناذك انتم منكم بلما كان يتنعم من النبي جارة نازلة ما وفك التي تنقص بالنبى  
 خلفه بفتح اوله وسكوه الراء وفاد هتتم معتر بوزن عرض الحوض بفتح الميم وسكوه  
 المعلقة ومعجزة البى انما صرى الراء بسا بالثقة في بوزن العلم بفتح الميم  
 اذ ارتفع كثر في رايته بفتح الراء وثقيف الميم حزين السحابة في بوزن بصر البصر  
 ويقال بفتحها سقا اجتنى جمع قبضة الترة واسر البعض باسقا  
 كذا العرو وهو يدل من جمع من السورة اذ ما كانت شرا اذ نالت وولوفد رشي  
 ميتة ليس الميم اذ حلة مرت كثر اهل الجاهلية والركعة في بفتح الميم اذ نكح الماع  
 ولم منعنا عفا واد انما في الميم اذ الملك والامارة اهل زاد احمد واد رايته اذ يفتح  
 اذ اعنف في اذ يفتح في الميم اذ الملك والامارة اهل زاد احمد واد رايته اذ يفتح  
 وظهروا كثر في بوزن الميم اذ الملك والامارة اهل زاد احمد واد رايته اذ يفتح  
 بالراء اذ جهار اذ احمد صراحا بفتح الميم اذ الملك والامارة اهل زاد احمد واد رايته اذ يفتح  
 فتكرو السنة لا شهر ولا شهر لا بفتح الميم اذ الملك والامارة اهل زاد احمد واد رايته اذ يفتح  
 لا عترة السعفة والمرد بوزن نزع البركة من كثر حتى من الزمان وفيه الحاد  
 تقارب احوال اهل به الشروا بفتح الميم اذ الملك والامارة اهل زاد احمد واد رايته اذ يفتح  
 شء هو وفيه اذ مسعود وطه الكبر في لينة في الميم اذ الملك والامارة اهل زاد احمد واد رايته اذ يفتح



له انكر وفداً استشكل هذا الكلام مع ان بعض الزمنية تكون في الفرد و ما قبله كقول  
عرب عبد العزيز بعد زمان الحجاج مجله بعضهم على الاكثر الاغلب واجاب هـ اخرون  
بان المراد تفضيل مجموع كل عصر على مجموع العصر الذي بعده فبان زمان الحجاج كان فيه كسبي  
من الصلابة وفداً فرضوا فيه زمن عبد العزيز و زمان النعمان الصلابة خيرا من زمان  
الذي بعده ما حمل عليه السلام اذ فاتهك المسلمون في حق فليس على من يفتن بغيره  
معجزة يقال نزع الشيطان من الغرور اذ حمل بعضهم على بعض بالفساد و التلويح  
بمصلحة لا يرى بالسمع ما يكره ويحفظ فثبت به يقال نزع بالسمع من به لا يغيره  
بمعجزة يخرج بحت بالهواء وفتحها وسكون المعجزة اذ ما مدرج في الى فصية وكان  
تلاوتها الادامع جعلت تشرى بفتح التاء والمعجزة والراء المسددة تكلم يستمر  
تفلك اذ تشرى على الهلاك معاذة بفتح الهم والمصلحة وذل معجزة بمعنى المجد وبلغ  
بداية ليقتل فيه ليس من شر القشة على وجهه هو عرب عبد العزيز اذ المسددة  
دخ بفتح المصلحة والمعجزة ونوع الفخر وفيك الذل وفيك الفساد وهي متفاربة  
وفيك لك امر مكره غير هـ بلاء الاخرية والتلويح في بدونها تعرف منكم وتتم  
من اعمالهم وانه بفتح اوله جمع راع ما جلتها بكسر الجيم اذ ما فومنا واهل ملتنا النفر  
بفتح المصلحة وتفسير الراء السكتي مع الاعراب وهو ان يشك المصدا حرم البلد الزل  
هنا جرحها فيمكن البدو فيجمع بعد هجرة اعرابها ولاء ذلك محرم الى اذن له  
الضاح فيه بفتح الاءات هي عرب عبد العزيز معجزة الحرب مبتدأ اول مبتدأ له ما تكون مضاف  
اليه بفتاويك المصدر فثبت بالجمع خبر وبالنسبة حال سرت مصدر الخبر والمجلة خبر  
الاول ومعناه كسابة وهو بفتح الاء وكسر المنة وتفسير التحيية تسعي بفتح  
لا تعرف لم يجرها حتى يدخل فيها فتعلمك وروا سيبويه بجزها بوحدة وزا

مشرقة

مشرقة وهو اللباس الجيد المستعمل كناية عن هيباتها ولب بفتح المعجزة ومروءة انظر  
فراها بكسر المعجزة اشتبهت لها غير ذوات حديد بمصلحة لا لايرغب احد في شربها وفيها  
بجاء التمسك بالانصب صفت مجوزا تشابها راسها مكرهة التمسك والتقييد كناية  
عن خفيها لفع ملكه نسي حول السير للجلوس في جوارها قال ابن مالك كذا وقع وهو  
بما والصواب عدم حرمه من غير واخرها بفتح التاء وكسر الموحدة اذ يقع منقلا  
يقال دبرته اذ اقيمت بعرضه لا سركس المعجزة ويجوز فتحها وسكون المصلحة وفيها  
المعجزة وفاد جازب جمع من داخلها وفاد اعملوا على الرحلة ما لكاف علمه والكر  
ما يطلع الفرح وهو بالسر على ما يحل البغى والحمار واما على البعير فيقال الموصى  
حسبم بالتحريك جملة من الانسنة الانسية لغزمت تبع بشاة ومروءة والتلويح  
بمروءة وتحيية البصيلة الفاكهة فيك من بطل التاء اذ انكمهم فيفهم بفتح  
ومروءة وكلام مصلته تنكر بفتح بعضها بفتاها من غير الضروف بها  
اليد بفتح الضمة واللام جمع اليد بسكون اللام المعجزة يسوق الناس بفتح كناية  
عن ثلثته عليهم وانقيادهم له من غير طاعة اذ انما تفتنه منادى بالاسم  
فخرجت هذا النار بالهمزة في لينة الاربعاء والجمادى الاخيرة سنة اربع مئة  
وخمسة وستين واستمرت مدة واخير النفاة انهم راوا ضوءها اعناق الابل بها  
وهو بفتح الموحدة وسكون المصلحة وراه والفكر بلام السماع وهو من ران قال ابن حجر وهذا  
غير النار التي تحترق واما بالنسبة فيقول نفع المتعلم والاعمال النار التي تطفئ على  
الاعناق وهو اذ ان البراءة ولوروى بالرفع ملكه له وجه واثب على في الكامل  
في هذا الحديث حتى يسيل وادما اوديت الحجاز بالنار نفعه له وهو منكب على هذا  
النار فانه سار من هذا واد مفراكا اربعة مائة واربعة مائة سنة في شرح فتنها كناية











تعالى على السبب والمحجب وقال غيرك اهل السنة لا ينكرون اهلنا التعليق وانما ينكر  
 ون وجوده **بسم الله الرحمن الرحيم** زاد مسلم في حديثه ذلك شيئا جليلا امتنت  
 بالله وسئل عن ذلك احمد بن حنبل في ذلك بذهب عنه واباه وادى والنسائي يغيره فلهذا هو الممد  
 احمد الله احمد السرقة ثم يتبعه في يسار ونم لبيت عنده **الحق** المستحق كما ينكر براره  
 والشمس يضيئ كما لم تكن له **بسم الله الرحمن الرحيم** وتشمير الراية الطوبى المفسر ما رتب  
**عمر** وفيه في البر والبر والعدل العبدية وفيه التماثلية والبرية وفيه  
 الصوفى العيلة وفيه المصروف في العدل الخيرة تنبئ غير التفسير كثير اخير كان في  
**السر** تكبر المصلحة وتقف الراية الكلام وانما بمعنى صاحب اء كما لم تكن له سر بالكل  
 حال ما غير حركه او حلة اء كما لم تكن له وهي حلة محمد وعمر **افترج** وفيه  
**عمر** انما هي كلمة تقال في الغضب لا يراد بها حقيقةها استبا هو كناية عن رفع  
 اصواتهم ولا جعل اجل ما ان يسب العباس وهو عمر والعباس اجل ما لا يسب  
 عليا وهو يعرف بطله **السر** والتفسير المشقة وكسر الحفرة استنبطوا اختارها  
 بجهلته وراى **والشمس** يضيئ بمجته وراى **اعطاه** هو المستحق والشمس يضيئ اعطاه هو  
**يعطيه** عنده يكون الجاه وكسر الضاء المجته المشقة اء يوفعه اء امر فطيم وهو  
 التفسير بوجه **وغيره** **احمد** يكون الكلام اء انزل تشابه السهل وهو كناية  
 عن التحول من السرقة الى البرج **ويستدعي** هو لغة بغيرها تجري الجمع  
 السلام **وغيره** **اعطاه** اء على البر وفيه غير مستتريه **تأخر** اء **افترج** اء  
 تفسير بغيره يقال **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 مفتوحة وهو كناية عن كناية في اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 التكرير السريعة **بسم الله الرحمن الرحيم** في قوله **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء

انكسار

انكسار اء **بسم الله الرحمن الرحيم** في قوله **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 تكبر الميم وسكون المعجمة وهو الكبر **الحق** المستحق اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 وجه دخول في الترجمة لا سرقة الى اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 ملازمة النسر ط الله عليه وسلم كلب العلم جري اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 له اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 المشقة اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 ليس بهي فالت ذلك تواضعا **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 ثم اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 ما **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 هي سبينة التبريز عظيم المبالغة **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 اخذ العلماء فربما **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 ويخرج **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 ولا شك اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 كان **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 اجتماع هو بل انه مسلم الى سائر بلاد كذا **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 عليه **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 ومع **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 بعض ما **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء  
 وسائر اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء **افترج** اء

107











هذا الحديث لا هذا الفهرست مفسر على غيرك ولم يعتبرك بل اول الفصحة واخرها الكسبة  
عليه وجهه فلما ان يقع في التفسير او يفرغ على رد الحديث من احكام واما اذا ايجب  
اول الحديث بلا غيرك بل ان يزول عند الاشكال فانه مصرح فيهما بل انه كل من يراى  
وبعض الرمز بل يشترط لتبين اول علم الوجه التفسير وغيره فكل ان ذلك من  
جللة لا يلاحظ اننا انكرت على نبيك **ارودت** من الرود اطله كلب المرحى ثم استظهر  
به كلب الجماعة ثم استعمل به كك مفسر في بعض عند الخامسة ان هذا من تفردات  
شريك والمحمود انه دل الله عليه صل على سيدنا محمد وآله في التفسير ما ربه واستيفه  
**وهو العبد المرحوم** هذا لا يرد وقوع هذا الفصحة فلما وصفت ان الاسرار لم يتفرد  
فان هذا من واهل شريك واجاب بعضهم بان المراد استيفه مع اخره حتى  
عجايب الملكوت التي اقرت على احوال الدنيا واستيفه ما نزلت في الاسرار  
لان الاسرار لم يكن قول بل انهم لا يستعمل **ان الله يحب ما امركم به**  
الحديث افرجه ابودود والنسابة وابي جبار ولا يستعمل احدا لا يفرق بين علمه وبين  
من الخيرة حتى نزلوا فبقا من حدود الشريعة باعاه هو قدر من البيرين وهو ما يفتح الموصو  
بمعناه او يجمعها جمع الباع فيلبيروى على ربه فكل لا ينبغي لعبد الحديث هذا لا يرد قول  
من قال ان الفقيه انما للعبد النبي صل الله عليه صل على سيدنا محمد وآله افيك ان سبب  
ذلك هو الرأفة بفتكم موتها انه فسر التلخيص المأخذ مع سورة الكراع  
للمكتبة يعني مع السجدة وسبب احريز بل في كتاب ما كتب الله ولا نضع حرقون  
تباولون على غيرك بل عليه هو احد القول في تفسير البيت **يحييها** ياخذها بسرعته  
والله يفتي يحييها **كفر** في الرجعة بالعدل والفور في ترديد الصوت بفعل  
ففرقت الرجعة اذا ردت من رتقا والمستعمل بالزاي انما هو هذا لاجب بهذا الحاء

او اذا حلت علمته وادعى العلم فيكون الزاي تحريف وادعى غيرك ان العلم ان تحريف  
وقال ابن حجر الصواب خلاف قولنا وان الزاي تحريف مختلف كزيت فيقع الكلام سيما مع  
تفسير المحللة وسكون التحققة علامتهم التفسير بهلكت ثم موصوفة افرام محلة يعني  
التحلية وفيك وهو الاستيطان وفيك ترك هذه الشعر وغسلهم والمراد به  
حلق الراس لانهم يكلمون شعرا السلف وفيك حلق اللحية **باب قول الله ونضع**  
**الموازي** اشكك هذا المعزوف على يد الاحكام او هي بان تحسروا كتاب السنة  
على سلمك توضع الميزان لولد لسان وكفيل لوضع في احداهما السموم والارضاء  
فيهي لوسقته وفيه على حذيفة ان طرأ الميزان يوم القيامة جبريل **الفصل**  
**مصدر النفس** ان مصدر محذوف الزوايد **كتمان** خبر مفعول التفسير وهو ان يكون  
بالصيانة على حذيفة

لا كنت تنصرف الدنيا بهيئتها ثم من الخيرة وابي جبار والغفر  
والله الكثرة على الكلام المغير حيث ان الرعي انما مجموع فاليها  
وضى الرعي بل لذكر ان الفصحة الحديث بيا سقته رحم الله لعباده حيث يما على  
العمل الفليل بالانوار الكبير فيقيد على اللسان استعارة لسطوة جبريل عليها  
عليه لفتة اعرسها ورتقا قتلها فيقيد الميزان فيه كتابا وسجع وسيد بقى  
السلف على سبب نقل الحسنة وخفت الصبيغ وقال ان الحسنة حضرت مرارتها  
وعادت حلاوتها فبقلت فلا تحلنك نقلها على رتقا والصينية حضرت حلاوتها  
وعادت مرارتها فلا تحلنك حلاوتها على ارتقا بها سجدة الله وجمرة النور والحال  
ان السجدة متلبسا بجمع له من اكل توفيقه وفيك على حذيفة انما للبعث بجمرة  
او اننى عليه بجمرة وفرد التفسير على المحذوف الاول تنزيه على صفات النفس



والثناء ثناء بصفتي الكمال والتخلية مفردة على التخلية قال الكرمان التسييح  
اشركوا الى الصفات السلبية والحمد اشاروا الى الصفات الوجودية سبحانه الله العظيم  
كرر التسييح لاعتقاده ببقاء الشريعة من جهة كثرة المخالفة والواصفين بها اليه  
فخلا صفات الكمال فلم ينزع في بروتها له تعالى احد وفردا بسبب ختم الصبح بها  
الاعمال والافعال توزع اقتضاها من جدي كما عمل بالنيات اشاروا الى انه انما يفعل  
منها ما شاء من غير ان يخصص بل يختم بهما الحري كاه التسييح معنوع في الخلق وفرد  
اخرجه الترمذي والحاكم عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جلس  
مجلسا فذكر فيه لعنهم فقال قبل ان يفروا ما مجلسه ذلك سبحانك اللهم وبحمدك  
استغفر الله لك انت استغفرني وانتوب اليك غفر له ما كلفه في مجلسه ذلك واخرج  
النسائي عن علي بن ابي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا جلس مجلسا او طهر  
تكلم بكلمات فبالتة عن ذلك فقال ان تكلم بكلام خير لك كما بعاء عليه الى يوم القيامة  
مئة مرة تكلم بغير ذلك كانت كفارة له سبحانك اللهم وبحمدك والتم الملائكة استغفروا  
وانتوب اليك وهذا اخر ما تيسر تعليقه على الصحيح تلايع سيرة

ومرارة الشيخ الامام الحافظ جلال الدين السيوطي

السابع رحمه الله تعالى وغفر لنا وله

وجميع المسلمين بجاه سيرة ابي

والاخر به واخر دعوانا

انه الحمد لله رب

العالمين

٥

المكتبة العامة لجامعة القاهرة  
سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م